

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Принято Ученым советом РГИСИ
27.03.2025 г. Протокол № 2

Утверждено приказом по РГИСИ
01.04.2025 г. Приказ № 55-о

Ректор _____ Н.В. Пахомова

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК

Направление подготовки высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки: Искусствоведение

подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.03 Виды искусства (Театральное искусство)

Санкт-Петербург 2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет
Кафедра философии и истории

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»**

Направление подготовки высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки: Искусствоведение

подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.03 Виды искусства (Театральное искусство)

Год приема – 2025, формы обучения – очная

Авторы-составители:

Праздников Георгий Александрович, канд. филос. наук, профессор

Некрасова Елена Сергеевна, канд. филос. наук, доцент

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность образовательной программы	Театральное искусство
Год приема студентов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	История и философия науки
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «История и философия науки» опирается на материал дисциплин «Философия», «Эстетика», «Культурология», изученных в процессе обучения в специалитете или магистратуре. Данная дисциплина совместно с курсом «Методика научной работы» способствует формированию системного научного мировоззрения молодых ученых.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: 28 часов.	-	8	1 / 36	-
	2 семестр: 20 часов.	2	50	2 / 72	Кандидатский экзамен
	Всего: 48 час.	2	58	3 / 108	
Заочная	1 семестр: 6 часов.	-	30	1 / 36	-
	2 семестр: 4 часа.	2	66	2 / 72	Кандидатский экзамен
	Всего: 10 час.	2	96	3 / 108	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Основные этапы развития философсконаучного и социогуманитарного знания

Тема 1.1. Зарождение научного знания.

Формирование наук в культурном пространстве мифо-поэтической, и практической деятельности человека. Познавательный и культурный синкретизм. Специфика научного сознания античного мира. Дидактичность и алгоритмичность познавательных стратегий Древнего Вавилона и Египта. Древнегреческая культурная традиция. Мусические и технические искусства. Понятия *techné*, *praxis* и *theoria*. Специфика греческого научного сознания. Аксиоматичность и дедуктивизм. Созерцание прекрасного как высшая цель воспитания философа у Платона и Аристотеля. Поэтика Аристотеля: понятие мимесиса, катарсиса. Теория происхождения трагедии и комедии. Цицерон об искусстве актера. Эволюция познавательных стратегий античности: от мудреца к интеллектуалу.

Тема 1.2. Познавательная стратегия европейского Средневековья.

Средневековье: Экзегетика и значение традиции. Герменевтичность средневекового научного мышления. Христианское чудо и языческая ученость. Канон как метод творческой практики средневековья. Профессионализация интеллектуальной деятельности. Создание университетов. Эстетические воззрения Средневековья (Августин, Фома Аквинский).

Тема 1.3. Эпоха Возрождения и становление европейской науки.

Отношение к Античности как завершенной, замкнутой эпохе. Теоретизация художественного дискурса. Поиск и изучение наследия античности. Флорентийская академия. Трактаты по специальным вопросам – градостроительству (Филарете), пропорциям в архитектуре (Франческо ди Джорджо), перспективе в живописи (Пьеро дела Франческа). Осмысление ренессансного перелома в развитии искусства в трактатах Леона Батиста Альберти.

Тема 1.4. Возникновение европейского научного дискурса.

Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Программа "восстановления наук" Ф. Бэкона. Индуктивный и гипотетико-дедуктивный способы организации научного знания. Формирование экспериментальной науки и ее социокультурные предпосылки. Детерминизм и механистическая картина мира. Научные и философские воззрения Декарта. Декарт и музыка.

Зарождение профессионального этапа изучения культуры и искусства.

Тема 1.5. Просветительский культ разума и его романтическая переоценка.

Философия Просвещения. Всеобщность и универсальность научного знания. Специфика просвещенческого отношения к искусству. Ж.-Ж.Руссо и вопросы соотношения искусства и нравственности. Идея театра как орудия нравственного воспитания. Работы Д. Дидро. Становление исторических наук об искусстве (Иоганн Иоахим Винкельман). Романтическое движение и его взгляд на искусство и науку. Лекции Августа Шлегеля и «Фрагменты» Фридриха Шлегеля. Теория театральной игры у Людвиг Тика. Формирование понятия национальная культура.

Тема 1.6. Классическая философия и понимание искусства.

Эстетические воззрения Канта. Гегелевская система эволюции искусства. Возникновение неклассического философского дискурса и взгляд на культуру и искусство. Музыка в философии А.Шопенгауэра, Ф.Ницше: дионисийское и апологоническое начала.

Тема 1.7. Между прогрессизмом и понимающими стратегиями.

О. Конт и его концепция развития европейской науки. Поиски универсального закона эволюции знания. "Позитивное" знание как символ европейской науки. Прогрессизм.

Неокантианская классификация наук: уникальное и универсальное. В. Виндельбанд, Г. Риккерт. В. Дильтей. Науки о природе и науки о культуре.

Тема 1.8. Научный плюрализм и критика культа разума.

Неклассическая научная стратегия. Неопозитивизм. Венская школа. Проблема поиска критериев точного научного знания. Верификация и верифицируемость знания. Антииндуктивизм и концепция фальсификации научного знания. К. Поппер. Т. Кун. Понятие парадигмы и концепция научных революций. М. Полани и "личностное знание". Эпистемологический анархизм П. Фейерабендт. Ч. Сноу и проблема "двух культур". Социология наук и этос ученого Р. Мертона. Франкфуртская школа и критика духа просвещения.

Тема 1.9. Постнеклассические научные практики.

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Семиотический поворот. «Археология гуманитарного знания» М. Фуко. Деконструктивизм и критика логоцентризма. Сциентизм и антисциентизм.

Проблема демаркации научного и псевдонаучного знания в XX в. Проблемы философии науки конца XX, начала XXI вв. Междисциплинарность и контекстуальность исследования феномена науки. Стратегия STS (исследования науки и техники). Б.Латур, С. Вулгар. Социальный конструктивизм. Вовлечение в производство знания внеучных факторов. Понятие материального агента. Понятие «актор-сеть». Феномен лаборатории и проблема коммуникативности.

Раздел 2. Общетеоретические аспекты

Тема 2.1. Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции. Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость социально-гуманитарных наук (СГН) от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.

Тема 2.2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания.

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе (культуре): современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторяемость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

Тема 2.3. Субъект социально-гуманитарного познания.

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «пред-рассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

Тема 2.4. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.

И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН.

Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

Тема 2.5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре.

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г.Зиммель, О.Шпенглер, Э.Гуссерль и др.).

Тема 2.6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании

Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

Тема 2.7. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках.

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

Тема 2.8. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоне наук о духе" (Г.-Г.Гадамер). Специфика понимания: невозможность репрезентации формулами логических операций, обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

Тема 2.9. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.

Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. "Встроенность" субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Вера и верования - обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, "образцов" и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. "Философская вера" как вера мыслящего человека (К.Ясперс).

Тема 2.10. Разделение гуманитарного знания на социальные и гуманитарные науки.

Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций. Дисциплинарная структура

социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и внеаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	28	-	-	8	-	-	-	-	6	-	-	30
Тема 1.1	2,5	-	-		-	-	-					
Тема 1.2	2,5	-	-		-	-	-					
Тема 1.3	2,5	-	-		-	-	-					
Тема 1.4	2,5	-	-		-	-	-					
Тема 1.5	3,5	-	-		-	-	-					
Тема 1.6	3	-	-		-	-	-					
Тема 1.7	3,5	-	-		-	-	-					
Тема 1.8	4	-	-		-	-	-					
Тема 1.9	4	-	-		-	-	-					
Раздел 2	20	-	-	50	-	-	-	-	4	-	-	66
Тема 2.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.2	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.3	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.4	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.5	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.6	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.7	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.8	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.9	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.10	2	-	-		-	-	-					
Всего	48	-	-	58	-	-	-	-	10	-	-	96
Консульт.	2			-	-			-	2			-
ВСЕГО	108				-				108			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается написание реферата.

Темы для рефератов (примерные):

1. Платоновские эйдосы и аксиоматический характер древнегреческой науки.
2. Неокантианское разделение наук («науки о духе» и «науки о природе») и развитие гуманитарного знания.
3. Ситуация постмодерн и авторское кино Западной Европы.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к экзамену:

1. Античный космос и античная эстетика.
2. Платон о природе художественного и критика «подражательных» искусств.
3. Аристотель о мимесисе и катарсисе.
4. Субъективизация этического в эллинизме (эпикуреизм, стоицизм, скептицизм).
5. Экстазы Плотина.
6. Средневековая христианская эстетика.
7. Философско-эстетические аспекты эпохи Возрождения.
8. Метод познания Р. Декарта.
9. Философия и эстетика эпохи Просвещения.
10. И. Кант: критика способностей суждений.
11. Ф. Шеллинг: философия искусства.
12. Г. Гегель: искусство в структуре Абсолютного Духа.
13. К. Маркс: эстетическое и социально-историческая сущность человека.
14. Искусство в контексте философии А. Шопенгауэра.
15. Ф. Ницше: переоценка ценностей.
16. С. Кьеркегор: проблема сущности искусства.
17. Феноменология Э. Гуссерля.
18. Основные проблемы экзистенциализма XX века.
19. М. Хайдеггер: тайна художественно творения.
20. Феномен иконостаса: С.Н. Трубецкой, П.А. Флоренский.
21. Проблемы природы и сущности искусства в русской философии к. XIX – нач. XX века.
22. Теургия В.С. Соловьёва.
23. Н. Бердяев: смысл творчества.
24. С. Франк: мир как непостижимое.
25. И. Ильин о художнике и художественности.
26. А. Лосев: миф, символ, культура.
27. М. Бахтин: искусство как диалог.
28. Философская герменевтика: XIX-XX вв. Понимание и интерпретация.
29. Вера, сомнение и знание в социально-гуманитарном знании.
30. Основные этапы формирования и развития искусствознания.
31. Искусствознание как вид науки.
32. Основные теории европейского искусствознания.
33. Основные направления в исследовании театра.
34. Философско-гуманитарные науки и их специфика.
35. Предмет и объект социально-гуманитарного знания.
36. Проблема истинности в социально-гуманитарном знании.
37. Пространство и время в социально-гуманитарном познании.
38. Историзм в социально-гуманитарном знании. (Г.В. Гегель, К.Маркс).
39. Гуманизация и гуманитаризация современного научного знания.
40. Феномен междисциплинарности в современной науке.
41. Психологизм в социально-гуманитарном знании (В. Дильтей).
42. Специфика новоевропейской науки. Экспериментальная наука и ее влияние на европейскую культуру.
43. Философия как форма научного знания.
44. Гуманитарные науки в контексте классического, неклассического и постнеклассического знания.
45. О. Конт. Стратегия эволюции научного знания.

46. Феномен языка в философии Л. Витгенштейна.
47. Т. Кун. Понятие научных революций и парадигмальная наука.
48. Р. Мертон и его концепция социологии науки.
49. Лакатос и концепция научно-исследовательских программ.
50. Коммуникация в научном сообществе как условие производства знания.
51. Стратегии «Исследований науки и технологии»: Б. Латур, Д. Харавэй и др.
52. Проблема современной семиотики: текст как особая реальность.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Островский, Э.В. История и философия науки. — М., 2013.
2. Яковлев, В. А. История и философия науки. — М., 2014.

Дополнительная литература:

1. Бахтин, М.М. К философским основам гуманитарных наук // Собр. соч. в 7-ми т. Т. 5. — М., 1996.
2. Бек, У. Общество риска. — М., 2000.
3. Бергер, П., Лукман, Н. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. — М., 1995.
4. Варден ван дер, Б.П. Пробуждающаяся наука: математика Древнего Египта, Вавилона и Греции. — М., 2006.
5. Витгенштейн, Л. Логико-философский трактат. — М., 1958.
6. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. — М., 1988.
7. Гайденко, П.П. Античная философия в ее связи с наукой. — М., 2000.
8. Дильтей, В. Категории жизни // Вопросы философии. 1995. № 10.
9. Николис, Г., Пригожин И. Познание сложного. — М., 1990.
10. Вернадский, В.И. Философские мысли натуралиста. — М., 1988.
11. Знание за пределами науки. — М., 1996.
12. Капра, Ф. Дао физики. — СПб, 1996.
13. Капра, Ф. Скрытые связи. — Киев, 2004.
14. Кун, Т. Структура научных революций. — М., 2003.
15. Конт, О. Курс положительной философии. В 5-ти т. Т. 1, 2. — СПб, 1898.
16. Конт, О. Дух позитивной философии (извлечение) // Западноевропейская социология XIX века. Тексты. — М., 1996.
17. Самыгин, С.И. Концепции современного естествознания. — Ростов на/Д., 2008.
18. Краузе, А.А. Эволюция философии науки (позитивизм). — СПб, 1998.
19. Лакатос, И. Фальсификация и методология научно-исследовательских программ. — М., 1986.
20. Латур, Б. Когда вещи дают сдачи: Возможный вклад «исследований науки» в общественные науки. — М., 2003, № 3.
21. Латур, Б. Надежды конструктивизма. Социология вещей. — М., 2006.
22. Латур, Б. Нового времени не было. — СПб, 2006.
23. Латур, Б. Дайте мне лабораторию и я переверну мир // Логос № 5-6 (35) 2002. С. 29-37.
24. Латур, Б. Где недостающая масса? Социология одной двери/ Неприкосновенный запас. 2004, №2(34).
25. Нейгебауэр, О. Лекции по истории античной математики. — М.—Л., 1937.
26. Планк, М. Религия и естествознание. Вопросы философии. № 8. — 1990.
27. Поппер, К. Логика и рост научного знания. — М., 1983.

28. Поппер, К. Нормальная наука и опасности, связанные с ней // Философия науки. Вып.3. Проблемы анализа знания. — М., 1997.
29. Полани, М. Личностное знание. — М., 1985.
30. Пригожин, И., Стенгерс, И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. — М., 1986.
31. Риккерт, Г. Науки о природе и науки о культуре. — М., 1998.
32. Сноу, Ч. Две культуры. — М., 1973.
33. Степин, Б.С. Философская антропология и философия науки. — М., 1992.
34. Степин, В.С., Горохов, В.Г., Розов, М.А. Философия науки и техники. — М., 1995.
35. Столярова, О.Е. Постнеклассический образ науки: исследования технауки (обзор)// Философия в XX в.: В 2-х ч.: Сборник обзоров и рефератов. — М., 2002.
36. Столярова, О.Е. Социальный конструктивизм: онтологический поворот. Вестник МГУ. Сер. «Философия». — 2003. № 3.
37. Столярова, О.Е. "Исследования науки и технологии» (STS): к истории формирования дисциплины. Социально-гуманитарное знание в современном мире. — М.: МЭСИ, 2009. — С. 29-42.
38. Фейерабенд, П. Избранные труды по методологии науки. — М., 1994.
39. Хьюбнер, Д. Истина мифа. — М., 1996.
40. Хакинг, Я. Представление и вмешательство: начальные вопросы философии естественных наук. — М., 1998.
41. Рассел, Б. Исследование значения и истины. — М., 1999.
42. Рассел, Б. Проблемы философии. — М., 2000.
43. Pickering, A. The Mangle of practice: Time, agency and science. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.
44. Hacking, I. The Social Construction of What? Harvard University Press, 1999.
45. Latour, B. Pandora's Hope: Essays on the reality of science studies. — Cambridge, MA, 1999.
46. Stengers. I. The Invention of modern science, transl. from French. University of Minnesota Press, 2000.
47. The Mangle of practice: Time, agency and science. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Институт философии РАН. [Электронный ресурс]. URL: <http://philosophy.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного и полного освоения дисциплины «История и философия науки» в самостоятельной работе аспиранту следует уделить особое внимание изучению источников – философских трудов, прежде всего, указанных в списке литературы.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет
Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки: Искусствоведение

подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.03 Виды искусства (Театральное искусство)

Год приема – 2025, формы обучения – очная

Авторы-составители:

Громова Надежда Васильевна, канд. искусствоведения, зав. кафедрой, доцент

Филатова Владислава Игоревна, канд. искусствоведения, доцент

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность	Театральное искусство
Год приема аспирантов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	Иностранный язык (английский язык)
Трудоемкость дисциплины	6 зачетных единиц / 216 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-4).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным стандартом, настоящая программа предъявляет следующие требования к видам речевой коммуникации:

1. Говорение.

К концу обучения аспирант должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке; использовать диалогическую речь в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью.

2. Аудирование.

Аспирант должен уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

3. Чтение.

Аспирант должен уметь читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант (экстерн) должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

4. Письмо.

Аспирант должен владеть умениями письма в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме; написать сообщение или доклад по темам проводимого исследования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов,

специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком.

В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями данного иностранного языка.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: 28 часов.	2	24	1,5 / 54	Зачет
	2 семестр: 40 часов.	2	12	1,5 / 54	Зачет
	3 семестр: 28 часов.	2	78	3 / 108	Кандидатский экзамен
	Всего: 96 час.	6	114	6 / 216	
Заочная	1 семестр: 6 часов.	2	64	2 / 72	Зачет
	2 семестр: 8 часов.	2	62	2 / 72	Зачет
	3 семестр: 10 часов.	2	60	2 / 72	Кандидатский экзамен
	Всего: 24 час.	6	186	6 / 216	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Фонетика

Тема 1.1. Интонационное оформление предложения: интонационные контуры повествовательные, вопросительные, восклицательные фразы; выделительные обороты; контраст.

Тема 1.2. Фонологические противопоставления, релевантные для английского языка: смычные/щелевые согласные; сильные/слабые формы; свободные/усеченные гласные и т.д.

Раздел 2. Грамматика

Тема 2.1. Простые и сложные предложения.

Тема 2.2. Согласование времен в главном и придаточном предложениях.

Тема 2.3. Степени сравнения прилагательных и причастий.

Тема 2.4. Фразовые глаголы. Модальные глаголы.

Тема 2.5. Система глагольных времен английского языка (Present-Past-Future: Simple, Perfect, Continuous, Perfect Continuous).

Тема 2.6. Герундий.

Тема 2.7. Пассивный залог.

Тема 2.8. Инфинитивные конструкции.

Тема 2.9. Косвенная речь и согласование времен.

Раздел 3. Сверхфразовый синтаксис

Тема 3.1. Тема-рематические связи в предложении.

Тема 3.2. Построение диалога, монолога, публичного выступления.

Тема 3.3. Чтение и спонтанная речь.

Раздел 4. Чтение. Письмо. Аудирование

Тема 4.1. Аналитическое чтение.

Тема 4.2. Просмотровое чтение и пересказ.

Тема 4.3. Реферативное чтение. Составление резюме.

Тема 4.4. Тестирование.

Тема 4.5. Аудирование.

Тема 4.6. Просмотр видеоматериалов.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	4	-	4	-	-	-	-	-	6	-	46
Тема 1.1	-	2	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	2	-		-	-	-					
Раздел 2	-	36	-	20	-	-	-	-	-	8	-	48
Тема 2.1	-	2	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	2	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	2	-		-	-	-					
Тема 2.4	-	2	-		-	-	-					
Тема 2.5	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.6	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.7	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.8	-	8	-		-	-	-					
Тема 2.9	-	8	-		-	-	-					
Раздел 3	-	24	-	12	-	-	-	-	-	6	-	46
Тема 3.1	-	8	-		-	-	-					
Тема 3.2	-	8	-		-	-	-					
Тема 3.3	-	8	-		-	-	-					
Раздел 4	-	32	-	78	-	-	-	-	-	4	-	46
Тема 4.1	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.2	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.3	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.4	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.5	-	4	-		-	-	-					
Тема 4.6.	-	4	-		-	-	-					
Всего	-	96	-	114	-	-	-	-	-	24	-	186
Консульт.	6			-	-			-	6			-
ВСЕГО	216				-				216			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, просмотр видеоматериалов на английском языке.

В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на каждом практическом занятии во время проверки домашнего задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Виды и формы контроля определяются общими целевыми установками курса обучения. В рамках данного курса планируется проведение контроля: текущего, промежуточного и итогового.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Формы проведения текущего контроля — устный опрос, письменная самостоятельная работа, проверка правильности выполнения внеаудиторных заданий, тестирование.

Промежуточный контроль производится в форме доклада, контрольной работы, тестирования. Основной формой контроля является сравнение результатов начального и итогового тестов. Объектами контроля и оценки являются грамматические и лексические знания, умения перевода и чтения литературы по специальности, навык устного выступления по теме диссертационного исследования.

Итоговый контроль осуществляется в виде кандидатского экзамена.

Условием допуска к кандидатскому экзамену является прочтение оригинальной научной литературы на иностранном языке (монографии, книги, статьи) по специальности аспиранта и написание реферата (17-23 стр., кегль 14, интервал 1,5), в котором изложены основные идеи: а) прочитанной книги или главы книги на иностранном языке по теме выполняемого диссертационного исследования (минимальный объем прочитанного – 300 страниц) или б) журнальных статей по изучаемой проблематике (минимальный объем прочитанного – 300 страниц).

Аспиранты выполняют реферат на русском языке. Литература должна иметь оригинальный характер, т. е. быть написана носителем языка. Тематика должна быть научной и соответствовать специальности аспиранта.

За 21 день до начала экзамена на кафедру сдаётся выполненный распечатанный реферат и распечатанные первоисточники (книги или статьи).

Успешное выполнение реферата является условием допуска к кандидатскому экзамену. Качество выполнения реферата оценивается по зачетной системе.

Кандидатский экзамен по иностранному языку проводится в два этапа:

I. На первом этапе аспирант выполняет письменный перевод научного текста по специальности на английском языке. Объем текста 15 000 печатных знаков. Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по пятибалльной системе.

II. Второй этап экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

1) изучающее чтение оригинального текста по специальности; объем 2500 – 3000 печатных знаков; время выполнения 45 – 60 минут; форма проверки: передача извлеченной информации осуществляется на английском языке;

2) пересказ оригинального текста (журнальная статья); объем 1000-1500 печатных знаков; время выполнения 30 минут; форма проверки – передача извлеченной информации на английском языке;

3) беседа с экзаменаторами на английском языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Dooley Jenny, Evans Virginia. Grammarway - 3. — Express publishing, 2008.
2. Bailey Stephen. Academic Writing. — Routledge, 2015.
3. Lecture Ready. Strategies for Academic Listening, Note-taking, and Discussion. Books 1, 2, 3. — Oxford, 2006.

4. Перель, Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь. — М.: Филоматис, 2005.
5. Романова, С., Коралова, А. Пособие по переводу с английского на русский. — М.: Книжный дом «Университет», 2011.

Дополнительная литература:

1. Wallwork Adrian. English for Academic Correspondence and Socializing. — Springer, 2011.
2. Wallwork Adrian. English for Academic Research: Vocabulary Exercises. — Springer, 2013.
3. Wallwork Adrian. English for Presentations at International Conferences. — Springer, 2010.
4. Wallwork Adrian. English for Research: Usage, Style, and Grammar. — Springer, 2013.
5. Wallwork Adrian. English for Writing Research Papers. — Springer, 2011.
6. Токмина, Е. Искусство: англо-русский и русско-английский словарь. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
7. Longman Essential Activator: Put your Ideas Into Words. — Longman, 2000.
8. Hartnoll Ph., Brater E. The Theatre: A Concise History. — Thames & Hudson, 2012.
9. Pickering Kenneth, Woolgar Mark. Theater Studies. — Palgrave, 2009.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронный театральный словарь (Digital Theatre Words). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rtlb.ru> (дата обращения: 01.09.2016).
2. Электронная база научных журналов по искусству, социальным и гуманитарным наукам. [Электронный ресурс]. URL: <http://muse.jhu.edu> (дата обращения: 01.09.2016).
3. Сайт, посвящённый новостям культуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bbc.com/culture> (дата обращения: 01.09.2016).
4. Сайт образовательных программ на английском языке. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> (дата обращения: 01.09.2016).
5. Электронная полнотекстовая библиотека журналов и книг по гуманитарным областям знаний. Доступна бесплатно из РНБ. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jstor.org> (дата обращения: 01.09.2016).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методика аудиторной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей аспирантов. Аудиторная работа проводится в соответствии с расписанием, время и место самостоятельной работы выбираются аспирантами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий.

Нужно добиться ясного понимания требований, предъявляемых программой учебной дисциплины. При необходимости надлежит получить у преподавателя необходимые указания и консультации.

Нужно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости следует обратиться к преподавателю за помощью.

Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Во время обучения необходимо составлять собственный словарь новых терминов и слов и неизменно заучивать их наизусть. Современные технологии предлагают множество программ и приложений, облегчающих этот процесс.

Вскоре после начала обучения следует подобрать и утвердить на кафедре иностранных языков текст для реферирования, с тем, чтобы спокойно и планомерно работать над ним.

Желательно тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с литературой и лексикой, не допускать срывов графика индивидуальной работы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Во время подготовки к зачёту и экзамену следует учесть, что при оценке навыков обучающегося проверяются прежде всего:

- умение бегло читать оригинальные тексты по соответствующей отрасли знания;
- умение оформлять извлеченную информацию в виде перевода и реферата;
- умение делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с научной работой аспиранта;
- умение вести беседу по специальности.

Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по оформлению перевода специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов должно производиться также самостоятельно на протяжении всего курса обучения.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное тестирование аспирантов с применением специального компьютерного программного обеспечения.
2. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет
Кафедра русского театра

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направление подготовки высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки: Искусствоведение

подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.03 Виды искусства (Театральное искусство)

Год приема – 2025, формы обучения – очная

Авторы-составители:

Барбой Юрий Михайлович, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

Песочинский Николай Викторович, канд. искусствоведения, доцент

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность образовательной программы	Театральное искусство
Год приема студентов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Театральное искусство
Трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы / 144 часа

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

способностью к углубленному анализу сценического произведения на уровне формальной организации, семантики, художественного языка, владение методиками интерпретации образных систем; способностью к обобщению рядов произведений сценического искусства в парадигмах историографии, социологии художественной культуры, психологии (включая психологию творчества), философии, мифологии (ПК-2);

способностью к анализу теории и практики основных театральных систем (ПК-3);

готовностью использовать разнообразные источники информации, знания отечественной и мировой литературы по новым исследовательским техникам и практикам в области науки о театре (ПК-4);

способностью участвовать в дискуссиях, в проектной и методической разработке в области актуальных тенденций и проблем современной художественной культуры (ПК-5).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральное искусство» призвана систематизировать знания о науке, полученные слушателем в высшей профессиональной школе, соединить их с практическими навыками, приобретенными в ходе самостоятельной научной работы в профилирующих вузовских семинарах. Она дает теоретическое обоснование и знание актуального контекста для диссертационного исследования аспирантов. Эта дисциплина является основой для последующего написания и защиты аспирантами научно-квалификационной работы (диссертации).

Освоение дисциплины «Театральное искусство» опирается на материал дисциплины «История и философия науки».

Дисциплина является опорной для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Методика источниковедческого поиска», «Методологический семинар – история театрального искусства».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	3 семестр: 14 часов.	2	20	1 / 36	Зачет
	4 семестр: 20 часов.	2	50	2 / 72	Зачет
	7 семестр: 4 часа.	2	30	1 / 36	Кандидатский экзамен
	Всего: 38 час.	6	100	4 / 144	
Заочная	3 семестр: 14 часов.	-	22	1 / 36	Зачет
	4 семестр: 20 часов.	-	52	2 / 72	Зачет
	7 семестр: 4 часа.	2	30	1 / 36	Кандидатский экзамен
	Всего: 38 час.	2	104	4 / 144	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Наука о театре

Тема 1.1. Наука и культура. Наука и знание. Природа и задачи науки. Объект и предмет научного познания.

Общие закономерности научного познания. Логика научного исследования. Факты и гипотезы.

Проблемы морфологии науки. Отрасли научного познания. Науки естественные, общественные и гуманитарные. Различные критерии для построения морфологии. Понятия о точности науки и научной строгости. Идея инаучности гуманитарии.

Тема 1.2. Научный метод. Общенаучные методы. Специфические конкретные способы анализа общественных и художественных процессов.

Методы театроведения. Современные методы и методики в сфере науки о театре.

Тема 1.3. Связь театроведения с философией, эстетикой, историей и теорией культуры, гражданской историей. Отношения театроведения с фольклористикой и этнологией. Наука о театре и театральное философствование.

Статус и состояние общего искусствознания. Науки о смежных искусствах, их отношения с театроведением.

Объект и предмет театроведения.

Современный состав науки о театре и театроведения в целом. Различные представления о составе и структуре театроведения. Театроведение как искусствознание. История театрального искусства, теория театрального искусства, театральная критика; история мысли о театре, история науки о театре, история театральной критики.

Драматическая поэзия и театральный репертуар. История и теория драмы: общность литературоведческого и театроведческого объекта; различия в предмете исследования.

Исследование сцены и концепции исследования зрителя.

Пограничные области знания: психология художественного творчества, прикладная социология театра, науки об управлении.

Анализ художественных результатов и исследования творческого процесса в театре. Отношения научного театроведения с идеями и теориями театральных практиков.

Вспомогательные дисциплины: историография, источниковедение, библиография.

Тема 1.4. Главные отрасли театроведения - наука об истории театра, теория театра, театральная критика. Специфика предмета каждой дисциплины и особенности ее материала.

Наука об истории театра, ее место в системе знаний о театре. История театра и история театрального искусства. Объект и предмет науки об истории театрального искусства. Материал этой отрасли театроведения. Специфика театрального искусства и

особенности построения науки об истории театра. Разделы театрально-исторической науки. Художественный театральный процесс и его социокультурный контекст.

Теория театра, ее состояние и перспективы. Объект и предмет теории театра. Общая теория театра и теория театрального искусства. Специфика театрально-теоретического материала.

Связь театрально-исторической и теоретической частей театроведения.

Историко-теоретический комплекс науки о театре и театральная критика. Общность и различия между ними. Дискуссии о научных основах театральной критики XX века. Предмет и материал театральной критики.

Структура театрально-критического высказывания. Соотношение основных элементов. Специфика спектакля и специфическая роль воспроизведения. Воспроизведение и анализ. Анализ и оценка. Различные критерии оценки художественного процесса в театре и театрального произведения.

Проблемы театроведческой терминологии и научного аппарата.

Тема 1.5. Общегуманитарные и специальные методы театроведения и отдельных его отраслей.

Смежные науки и театроведческая методология.

Место и роль в исследованиях театра философских, эстетических, социологических, культурологических методов.

Методы театроведения и методы других отраслей искусствознания.

Историческое и логическое в театроведческой методологии.

Исторические методы в науке о театральном искусстве. Сравнительно-исторический подход к театру и его философское обоснование.

Тема 1.6. Теоретические методы как необходимая часть методологического арсенала театроведения.

Социологизм и дискуссии о возможности и границах его применения.

Формальная школа и ее влияние на методологию театроведения. Формализм и проблемы специфики театрального содержания.

Семиотика и театроведение. Трактовки знака на сцене. Различные понимания текста.

Структурализм в гуманитарной сфере. Структура текста и понятие о структурно-семиотическом комплексе, проблемы его использования в театроведении.

Театроведческая герменевтика, ее философские и общегуманитарные основы.

Постструктурализм и проблемы открытой структуры текста.

Раздел 2. Методика научной работы

Тема 2.1. Объект и предмет исследования. Театр как объект изучения для разных наук. Искусствоведческий и неискусствоведческие предметы в пределах объекта.

Тема 2.2. Литература вопроса. Труды по истории и теории театра. Материалы прессы. Интернет-ресурсы. Литературные сочинения театральных практиков.

Тема 2.3. Тема диссертации. Обоснование темы. Ее проблемный характер. Актуальность. Исследования фундаментальные и прикладные. Исследования театрально-теоретические, историко-театральные, театрально-критические; темы, связанные с методикой обучения театральным дисциплинам.

Тема 2.4. Факты и источники. Источниковедческая база. Специфика театральных фактов и оценка их надежности.

Тема 2.5. Научная гипотеза. Необходимость гипотезы. Соотношение фактов и гипотезы.

Тема 2.6. Текст и контекст. Обязательность научного контекста. Его объем и характер.

Тема 2.7. Методология. Связь содержательных и методологических аспектов исследования. Методы общенаучные и специальные. Методы гуманитаристики. Методы искусствоведения. Методы театроведения - исторические и теоретические.

Тема 2.8. Структура и композиция диссертационного сочинения. Анализ материала и выводы. Обзор источников. Обоснование темы, определение целей и задач работы.

Тема 2.9. Научный аппарат. Проблемы терминологии. Библиографические описания. Списки использованной литературы. Приложения

Раздел 3. Актуальные проблемы сценических искусств

Тема 3.1. Театральная карта России

Проблема сходства и различия художественных систем современного и театра и специфика изучения каждой системы. Организационно-творческие модели театральной жизни.

Театральная карта России. «Театр-дом». Школа-студия-театр. Спектакли-проекты. Театральная антреприза. Эскизы постановок новых пьес. Студийное движение. Фестивали.

Феномен творческого метода в современном театре.

Сочетание традиций в истории режиссуры. Театр драматурга, театр актера, театр режиссера. Эпоха режиссерского театра. Режиссерские школы в современной России. Методы режиссуры и театральные языки. Пьеса и спектакль.

Тема 3.2. Современный «психологический» театр

Направление «психологического театра» в исторической эволюции. Традиции М. Кнебель, А. Эфроса. Малый драматический театр, режиссура Льва Додина. Студия театрального искусства С. Женовача. Этюдный метод Льва Эренбурга. Театр «Мастерская» Г.Козлова. «Этюд-театр» учеников В. Фильштинского.

Сложные формы современного психологического театра. Драматургия отношений за пределами фактуры событий. Вариации чеховской модели драматического действия. Методология психологического театра в «режиссерских экземплярах» Станиславского. Феномен потока действия, снижение конструктивной роли событий, тенденция появления частей театральной ткани «поэтического типа». Идея этюдно рожденной органичной «жизни на сцене». Переосмысливание фиксированной партитуры «действенного анализа».

Тема 3.3. Игровой театр

«Игровые» языки режиссуры.

Сочетание игровой и психологической природы театра. Внефабульные планы в психологических спектаклях. Режиссура Камы Гинкаса. Спектакли Геннадия Тростянецкого, Юрия Бутусова, Виктора Крамера.

Режиссерская композиция спектакля «игрового» типа. Драматические отношения, выстроенные на «действенном анализе» и условные планы спектакля, подвергающие «смысловое» действие различным ироническим отражениям. Суть структуры в пространстве социально-нравственной стратегии действующих лиц и их групп. Прерывание последовательности действия, элементы иронического отстранения основного сюжета, игры с ним. Импровизационные моменты, отступления, служащие характеристике персонажа, или выполняющие функцию «дивертисмента». Этюдные разрастания основного действия. Множественность сюжетов спектакля (фабульный, идущий от литературной основы, и режиссерский, дополняющий, отстраняющий фабульное действие). Слой действия, введенный режиссером над классическим текстом (современные отражения образов и ситуаций пьесы, написанной в других исторических реалиях). Разнообразие функций игры – смыслообразующая и развлекательная.

Тема 3.4. Постмодернистский театр

Методология постмодернистского театра: усложненная модификация «игрового театра». «Децентрированная» композиция. Относительность изображаемой на сцене реальности. Господствующий принцип игры. Превосходство мета-сюжетов над фабулой, введение отстраняющих линий и персонажей. Система ролей, выстроенная по зеркальному и зазеркальному принципу. Нелинейность, многонаправленность, разнонаправленность векторов действия. Дискретная композиция, коллаж. Дискредитация осмысленности и значительности категории события. Отсутствие в постмодернистском спектакле обобщенных

(хотя бы иррациональных) цельных образов. Развитие действия от цельности к мозаике, от логики к раздробленности разумных предпосылок смысла.

Тема 3.5. «Метафорический» театр

Традиция «поэтического театра». Режиссура ассоциативного монтажа.

Традиции русского условного театра. Наследие Мейерхольда. Режиссура Валерия Фокина, Теймура Чхеидзе. Спектакли Петра Фоменко и его школы. Григорий Дитятковский, интеллектуальная драма и стилизация.

Философский театр, сверхреальность и метафизика в театре.

Композиции спектакля поэтического типа: создание театральными средствами иносказательных обобщенных мотивов действия, генеральных метафор.

Тема 3.6. Театр «авангарда»

Авангардное движение и театр.

Возвращение к синкретической художественной культуре, к пра-театральным формам. Преодоление существующих языковых и структурных моделей театра.

Произведения театрального авангарда: идея открытости драматической формы. Эпатаж в отношении консервативного зрителя. Связь этапов авангардного движения, начиная с 1910-х гг., футуризм, дадаизм, русский абсурдизм 1920-30-х гг., европейский сюрреализм и абсурдизм 1930-50-х гг. Связь форм театрального авангарда с истоками зрелищных искусств, общее и различное в их природе. Спектакли Андрея Могучего. Инженерного театра «АХЕ». Феномен «перформанса».

Раздел 4. Наука о театре на современном этапе

Тема 4.1. Актуальные проблемы театроведения и особенности театральной критики на современном этапе.

Тема 4.2. Новые направления исследований в области театрального искусства.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	14	-	-	20	-	-	-	-	14	-	-	22
Тема 1.1	1	-	-		-	-	-					
Тема 1.2	1	-	-		-	-	-					
Тема 1.3	4	-	-		-	-	-					
Тема 1.4	4	-	-		-	-	-					
Тема 1.5.	2	-	-		-	-	-					
Тема 1.6.	2	-	-		-	-	-					
Раздел 2	8	-	-	28	-	-	-	-	8	-	-	30
Тема 2.1	1	-	-		-	-	-					
Тема 2.2	1	-	-		-	-	-					
Тема 2.3	1	-	-		-	-	-					
Тема 2.4	1	-	-		-	-	-					
Тема 2.5	1	-	-		-	-	-					
Тема 2.6	1	-	-		-	-	-					
Тема 2.7	1	-	-		-	-	-					
Тема 2.8	0,5	-	-		-	-	-					
Тема 2.9	0,5	-	-		-	-	-					
Раздел 3	12	-	-	22	-	-	-	-	12	-	-	22
Тема 3.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 3.2	2	-	-		-	-	-					

Тема 3.3	2	-	-		-	-	-					
Тема 3.4	2	-	-		-	-	-					
Тема 3.5	2	-	-		-	-	-					
Тема 3.6	2	-	-		-	-	-					
Раздел 4.	4	-	-	30	-	-	-	-	4	-	-	30
Тема 4.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 4.2	2	-	-		-	-	-					
Всего	38	-	-	100	-	-	-	-	38	-	-	104
Консульт.	6			-	-			-	2			-
ВСЕГО	144				-				144			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету 3 семестра:

1. Знание и наука
2. Театроведение в системе наук
3. Состав и границы театроведения
4. Историко-театральное знание
5. Историко-теоретический комплекс и проблемы теории театра
6. Исторические методы исследования театра
7. Теоретические методы исследования театрального искусства

Вопросы к зачету 4 семестра:

1. Методологическая и теоретическая база научного исследования.
2. Методологические подходы к обоснованию темы научного исследования.
3. Источниковедческая база и специфика театроведческого исследования.
4. Научно-вспомогательный аппарат и правила его оформления.
5. Анализ спектакля, основанного на законах действенного анализа.
6. Анализ спектакля игрового театра.
7. Анализ постмодернистского спектакля
8. Анализ метафорического спектакля.
9. Анализ современного психологического спектакля.
10. Анализ авангардного зрелищного произведения.

Вопросы к кандидатскому экзамену:

- 1.1
1. Театроведение и гуманитарное знание.
2. Границы, современный состав и структура театроведения.
3. Театроведческие школы.

4. Историко-театральное знание как база науки о театре
5. Теория театра как часть театроведения.
6. Театральная критика и театроведение.
7. Источниковедение истории театра.

1.2

1. Современные проблемы театроведческой методологии.
2. Исторические и теоретические методы в исследованиях искусства театра.
3. Проблемы театроведческой терминологии.
4. Методы театральной критики.

1.3.

1. Предмет театра как научная проблема.
2. Вопросы происхождения театра и театрального генезиса.
3. Драма и театр.
4. Спектакль как система. Элементы и структура спектакля.
5. Актёр и его сценическая роль.
6. Сцена и зал: виды связи.
7. Сценография спектакля.
8. Типологии театральных систем. Исторические и теоретические критерии типологизации систем.
9. Режиссер. Театральная система и режиссерский метод.
10. Специфика и границы театральных содержаний.
11. Театральное действие.
12. Пространство и время в спектакле.
13. Композиция спектакля.
14. Мизансцена как единица театрального высказывания.
15. Ритм спектакля.
16. Жанр спектакля.
17. Язык и стиль спектакля.
18. Виды театра.

2.1.

1. Проблемы периодизации истории европейского театра.
2. Основные формы античного театра.
3. Основные формы средневекового театра.
4. Феномен *Commedia dell'arte*.
5. Английский спектакль эпохи Возрождения.
6. Испанский спектакль эпохи Возрождения.
7. Театральная эстетика классицизма.
8. Театральные жанры эпохи Просвещения.
9. Романтизм и сценическое искусство.
10. Реализм и русский театр XIX века.
11. Новая драма и развитие искусства режиссуры.
12. Натурализм и театр.
13. Символизм и театр.
14. Экспрессионизм и театр.
15. Театральные системы XX века.
16. Стилизация и реконструкция в театре XX века.
17. Театральные и паратеатральные формы на сцене рубежа XX-XXI веков.

2.2.

1. Основные этапы развития европейской мысли о театре.

2. Представления о театре в Восточных культурах.
3. Идеи театральных практиков и их роль в становлении мысли о театре.
4. Научные исследования театра. Возникновение театроведения как науки.
5. Проблемы истории театральной критики.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Аверинцев, С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность» // Вопросы литературы. — 1971.
2. Введение в театроведение. — СПб, 2011.
3. Барбой, Ю. К теории театра. — СПб, 2008.
4. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1989.
5. Бахтин, М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
6. Богатырев, П. О взаимосвязи двух близких семиотических систем: Кукольный театр и театр живых актеров // Ученые записки тартуского университета. Вып. 308. Труды по знаковым системам. № 6. — Тарту, 1973.
7. Веселовский, А. Избранное: Историческая поэтика. — М., 2006.
8. Витгенштейн, Л. Логико-философский трактат. — М., 1958.
9. Вопросы театроведения. — СПб, 1991.
10. Гачев, Г. Жизнь художественного сознания. — М., 1972. Ч. 1.
11. Гегель, Г. Эстетика: В 4 т. — М., 1969.
12. Границы спектакля: Сб. статей. — СПб, 1998.
13. Гуманитарная наука как предмет философско-методологического анализа (материалы «Круглого стола») // Вопросы философии. — 2007.
14. Давыдов, Ю. Социальная психология и театр // Театр. — 1969.
15. Добров, Г. Наука о науке. Введение в общее науковедение. — Киев, 1989.
16. Жирмунский, В. Задачи поэтики // Жирмунский В. Поэтика русской поэзии. — СПб, 2001.
17. Из истории советской науки о театре. 20-е годы. — М., 1988.
18. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. — М., 1998.
19. Калмановский, Е. С. Вопросы театральной терминологии. — Л., 1984.
20. Кун, Т. Структура научных революций. — М., 1975.
21. Лотман, Ю. Об искусстве. — СПб, 2005.
22. Малахов, В. Герменевтика как методология гуманитарного знания. — М., 2005.
23. Наука о театре. — Л., 1975.
24. Никифоров, А. Философия науки: история и методология. — М., 1988.
25. Павис, П. Словарь театра. — М., 2003.
26. Петровская, И. Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра. — Л., 1971.
27. Петербургские записки о театре. — СПб, 2003.
28. Почепцов, Г. История русской семиотики до и после 1917 года. — М., 1998.
29. Проблемы знания в истории науки и культуры. — СПб, 2001.
30. Проблемы социологии театра. — М., 1974.
31. Рассел, Б. Человеческое познание. — М., 1957.
32. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. — Л., 1974.
33. Руднев, В. Словарь культуры XX века. — М., 1999.
34. Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993.
35. Степин, В. Теоретическое знание: Структура, историческая эволюция. — М., 2003.
36. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 1. — СПб, 2005.

37. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. П. — СПб, 2010.
38. Театроведение Германии. Система координат. — СПб, 2004.
39. Тынянов, Ю. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.
40. Фрейденберг, О. Миф и театр. — М., 1988.
41. Хейзинга, Й. Homo ludens. — М., 1992.
42. Цодоков, Е. Опера: Энциклопедический словарь. — М., 1999.
43. Чепуров, А. Сверхсюжет спектакля // Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993.
44. Эко, У. Как написать дипломную работу. — СПб, 2006.
45. Эйхенбаум, Б. О литературе. — М., 1987.

Дополнительная литература:

1. Алперс, Б. Театр Мочалова и Щепкина. — М., 1979.
2. Аристотель. Искусство поэзии (любое издание).
3. Асафьев, Б. Об опере. — Л., 1976.
4. Владимиров, С. Действие в драме. — СПб, 2007.
5. Выготский, Л. Психология искусства. — М., 1968
6. Громов, П. Герой и время. — Л., 1961.
7. О грамматологии. — М., 2000.
8. Игнатов, И. Театр и зрители. — М., 1916. Ч. 1.
9. История советского театроведения: Очерки: 1917 – 1941. — М., 1981.
10. Каган, М. Морфология искусства. — Л., 1972.
11. Карп, П. Балет и драма. — Л., 1980.
12. Костелянец, Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. — М., 2007.
13. Лосев, А. Проблема символа и реалистическое искусство. — М., 1976.
14. Ляпушкина, Е. Введение в герменевтику. — СПб, 2002.
15. Марков, П. О театре: В 4 т. — М., 1974 – 1977.
16. Молодцова, М. Комедия дель арте. — Л., 1990.
17. Очерки истории русской театральной критики. Конец XIX – начало XX века. — Л., 1979
18. Прозерский, В. О коммуникативной функции искусства // Художник и публика. — Л., 1981.
19. Рудницкий, К. Режиссер Мейерхольд. — М., 1968.
20. Соколянский, А. Театр как «недоискусство» // Петербургский театральный журнал. — 1992.
21. Титова, Г. Творческий театр и театральный конструктивизм. — СПб, 1995.
22. Шлейермахер, Ф. Герменевтика // Общественная мысль. Вып. IV. — М., 1993.
23. Шнейдерман, И. Алексей Александрович Гвоздев // Гвоздев А. А. Театральная критика. — Л., 1987.
24. Эйзенштейн, С. Режиссура. Искусство мизансцены // Эйзенштейн С. Избр. произв. В 6 т. Т. 4. — М., 1966.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Официальный сайт Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

4. Официальный сайт Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru> (дата обращения: 01.03.2016).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного и полного освоения дисциплины «Театральное искусство» аспирант должен свободно ориентироваться в классической и современной литературе по науковедению, истории и теории театроведения, методологии гуманитарных наук, быть знаком с проблематикой современных дискуссий о путях развития науки о театральном искусстве.

Важным условием для полноценного освоения материала является практическое применение теоретических знаний в ходе написания научно-исследовательской работы.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.
3. Рабочее место преподавателя, при необходимости оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет
Кафедра русского театра

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКОГО ПОИСКА»

Направление подготовки высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки: Искусствоведение

подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.03 Виды искусства (Театральное искусство)

Год приема – 2025, формы обучения – очная

Автор-составитель:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность образовательной программы	Театральное искусство
Год приема студентов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Методология источниковедческого поиска
Трудоемкость дисциплины	1 зачетная единица / 36 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Методология источниковедческого поиска» опирается на материал такой дисциплины, как «Театральное искусство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Методологический семинар – История театрального искусства», «Методологический семинар – Современный театр».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	3 семестр: 6 часов.	2	28	1 / 36	Зачет
	Всего: 6 час.	2	28	1 / 36	
Заочная	3 семестр: 6 часов.	-	30	1 / 36	Зачет
	Всего: 6 час.	-	30	1 / 36	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Методы разыскания источников и пособий

Тема 1.1. Принципы и техника работы

Принципы сбора материалов в процессе исследовательской работы.

Обязательность изучения источников разных типов. Ограничение круга обследуемых источников. Обращение к источникам опубликованным и неопубликованным. Использование сведений, содержащихся в одних источниках, для поиска других.

Техника работы в процессе театроведческих разысканий. Работа с произведениями печати и архивной документацией. Конспекты, выписки, картотеки.

Тема 1.2. Методическая и справочная литература

Роль справочной и методической литературы при разыскании материалов по истории театра.

Словари. Энциклопедические словари: общие и отраслевые. Основные российские энциклопедии. Словари по отдельным видам искусства. Био-библиографические и библиографические словари. Летописи жизни и творчества. Хроники культурной жизни. Толковые, терминологические и специальные словари. Семинарии.

Библиографические указатели: общие и персональные, учетно-регистрационные и рекомендательные. Аннотированные библиографии. Вспомогательный аппарат в библиографических указателях. Основные библиографические справочники по истории литературы и театра. Прикнижная и пристатейная библиография. Летописи книг и периодических изданий.

Тема 1.3. Хранилища источников и пособий

Библиотеки

Библиотеки–хранилища произведений печати, в том числе по истории театра. Сеть государственных библиотек России. Библиотеки научные и массовые, общие и специальные. Театральные и музыкальные библиотеки.

Библиотечный каталог: систематический, алфавитный. Электронные каталоги (с 1994 г.) Российской государственной библиотеки (РГБ) — www.rsl.ru — и Российской национальной библиотеки (РНБ) — www.nlr.ru. Библиографический кабинет СТД. Каталоги частных дореволюционных библиотек. Картотеки Л.Я. Блок, А.М. Брянского, С.А. Венгерова, В.Н. Всеволодского-Гернгросса, Б.Л. и Л.Б. Модзалевских. Рукописные отделы библиотек.

Архивы

Архивы — хранилища документов и материалов, в том числе по истории театра. Сеть государственных архивов России. Центральные государственные архивы. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), Российский государственный исторический архив (РГИА), Центральный государственный архив литературы и искусства в Санкт-Петербурге (ЦГАЛИ СПб.). Местные архивы. Ведомственные архивы.

Принципы организации архивного дела. Понятия: «фонд», «опись», «единица хранения», «лист», «делопроизводственный фонд», «личный фонд». Читальный зал архива. Правила работы в нем.

Музеи

Музеи — научно-исследовательские или научно-просветительские учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, в том числе произведений изобразительного искусства, характеризующих историю театра, предметов быта, личных вещей выдающихся деятелей культуры.

Сеть государственных музеев России. Театральные музеи: Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина (ГЦТМ), Санкт-Петербургский государственный театральный музей (СПбГТМ), музеи театров. Рукописные отделы музеев.

Интернет

Формы и типы информации. Понятия «поисковая система», «указатель», «каталог», «тематическая ссылка», «ключевые слова». Наиболее популярные поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru, www.rambler.ru, www.aport.ru, www.yahoo.com. Степень достоверности материалов, найденных в компьютерной сети.

Тема 1.4. Основные группы источников по истории театра

Государственные законодательные акты, нормативные документы государственных учреждений и общественных организаций. Драматургия. Рабочие экземпляры пьес. Репертуар театров. Периодическая печать. Мемуарная литература. Делопроизводственная и личная документация. Изобразительные материалы. Кино и видеофильмы. Звукозаписи. Статистические источники.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	6	-	-	28	-	-	-	-	6	-	-	30
Тема 1.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 1.2	2	-	-		-	-	-					
Тема 1.3	1	-	-		-	-	-					
Тема 1.4	1	-	-		-	-	-					
Всего	6	-	-	28	-	-	-	-	6	-	-	30
<i>Консульт.</i>	2			-	-			-	-			-
ВСЕГО	36				-				36			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету:

1. Техника работы в процессе театроведческих разысканий.
2. Роль справочной и методической литературы при разыскании материалов по истории театра.
3. Хранилища источников и пособий.
4. Принципы организации архивного дела.
5. Личные архивные фонды.
6. Отделы рукописей библиотек и музеев.
7. Интернет: формы и типы информации. Понятия «поисковая система», «указатель», «каталог», «тематическая ссылка», «ключевые слова».

8. Значение актов законодательных и исполнительных органов власти, постановлений, решений, инструкций государственных учреждений и общественных организаций как исторических источников.

9. Характер законодательных актов и нормативных документов, их виды и особенности.

10. Значение драматургии как источника истории театра.

11. Значение рабочих экземпляров пьес как источника истории спектакля.

12. Понятие «репертуар», способы выявления репертуара театров.

13. Значение периодики как источника истории театра.

14. Основные этапы развития российской театральной периодики.

15. Понятия «мемуаристика», «эпистолярная». Значение мемуаристики как источника истории театра.

16. Типы мемуарной литературы.

17. Основные этапы развития русской театральной мемуаристики.

18. Основные фонды российских государственных архивов, содержащие документы по истории театра XVIII — начала XX вв.

19. Значение изобразительных материалов как наглядного источника истории театра.

20. Киноискусство как источник истории театра.

21. Значение звукозаписей как источника истории театра.

22. Значение статистических материалов как источника истории театра. Основные направления критического анализа статистических материалов.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Берков, П.Н. Введение в технику литературоведческого исследования: Источниковедение. Библиография. Разыскание / П. Н. Берков. — Л.: Учпедгиз, 1955.

2. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учеб. пособие. — М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1998.

Дополнительная литература:

1. Петровская, И.Ф. Биографика: введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов / И. Ф. Петровская. — СПб: Logos, 2003.

2. Петровская, И.Ф. Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра / И.Ф. Петровская. — Л.: Искусство, 1971.

3. Петровская, И.Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века / И.Ф. Петровская. — М.: Музыка, 1983.

4. Петровская, И.Ф. Театр и музыка в России XIX–начала XX в. : обзор библиогр. и справ. материалов : учеб. пособие / И.Ф. Петровская. — Л.: ЛГИТМиК, 1984.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

2. Официальный сайт Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

3. Официальный сайт Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru> (дата обращения: 01.03.2016).

4. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного и полного освоения дисциплины «Методология искусствоведческого поиска» аспирант должен свободно ориентироваться в классической и современной литературе по науковедению, истории и теории театроведения, методологии гуманитарных наук. Важным условием для полноценного освоения материала является практическое применение теоретических знаний в ходе написания научно-исследовательской работы.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет
Кафедра зарубежного искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ»

Направление подготовки высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки: Искусствоведение

подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.03 Виды искусства (Театральное искусство)

Год приема – 2025, формы обучения – очная

Автор-составитель:

Горфункель Елена Иосифовна, канд. искусствоведения, профессор

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность	Театральное искусство
Год приема аспирантов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Методология преподавания
Трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы / 144 часа

Рабочая программа составлена с учетом решения Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ от 20.11.2014 г., протокол № 7 по вопросу о принятии Перечня профессиональных компетенций.

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

умение планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего и дополнительного профессионального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-8);

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения в процессе преподавания творческих дисциплин с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ПК-9).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Образовательные программы высшей школы».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: 10 часов.	-	8	0,5 / 18	-
	2 семестр: 10 часов.	2	6	0,5 / 18	Зачет
	3 семестр: 14 часов.	-	22	1 / 36	-
	4 семестр: 10 часов.	2	60	2 / 72	Зачет
	Всего: 44 час.	4	96	4 / 144	

Заочная	1 семестр: 4 часов.	-	14	0,5 / 18	-
	2 семестр: 2 часов.	2	14	0,5 / 18	Зачет
	3 семестр: 4 часов.	-	32	1 / 36	-
	4 семестр: 4 часов.	2	66	2 / 72	Зачет
	Всего: 14 час.	4	126	4 / 144	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Установки к педагогической практике

Тема 1.1. Общие понятия о педагогической практике в высшей школе. Индивидуальный план аспиранта: подготовка лекции, курса лекций, спецкурса, ассистирование на зачетах, экзаменах, семинарах. Учебная и публичная лекция. Научные конференции и научные тексты для сборников и других изданий.

Задание № 1: составить план-проспект лекции (тезисы, текст); составить список используемой литературы для лекции. Составить список обязательной литературы для студентов. Подготовить «исполнение» лекции.

Тема 1.2. Прослушивание пробной лекции в студенческой аудитории (включая выездные лекции). Обсуждение и рецензирование пробной лекции. Процесс включения индивидуальной педагогики в учебные программы кафедры, факультета, ВУЗа.

Задание № 2: составить план-проспект лекционного курса. Составить список используемой литературы. Составить список обязательной литературы для студентов. Подготовить «защиту» плана-проспекта лекционного курса.

Тема 1.3. Прослушивание пробной лекции в студенческой аудитории и плана-проспекта лекционного курса в аспирантском кругу. Обсуждение и рецензирование прочитанной лекции и плана-проспекта. Понятие об учебно-методических материалах.

Задание № 3: составить план-проект спецкурса по избранной аспирантом дисциплине (тема диссертации).

Тема 1.4. Прослушивание пробной лекции в студенческой аудитории (включая выездные лекции). Обсуждение и рецензирование пробной лекции и плана-проспекта спецкурса. Подведение итогов педагогической практики. Отчет аспиранта о педагогической практике.

Раздел 2. Методология и педагогика высшей школы

Тема 2.1. Вводная лекция.

2.1.1. Педагогика - область научного знания. Терминология (происхождение и толкование): педагогика (наука о воспитании, образовании и обучении); педагог (наставник). Историческая концепция целостного образования в трех ступенях: начальное, среднее, высшее. Корни педагогической практики и теории (Плутарх, Ликург, Лукиан, Сократ, Перипатетическая школа Аристотеля, Платоновская академия, Эразм Роттердамский, Мишель Монтень, Джон Локк, Жан-Жак Руссо, Песталоцци, Иммануил Кант, Георг Фридрих Гегель, Ян Коменский, Франк Ведекинд, Рудольф Штайнер, Бертран Рассел). Религия и педагогика. Утопизм — неформальный «учебник». Воспитательный роман. Организационно-административные формы педагогики — университеты в европейской педагогике. Факультеты искусств в европейских университетах Средневековья и Возрождения. Понятие «педагогики личности» и европейский экзистенциализм.

2.1.2. Педагогика как часть культуры. Изучение истории, теории и практики театра в современной высшей школе России и за рубежом. Общекультурные резервы преподавания в творческом ВУЗе. Знания, необходимые педагогу в творческом гуманитарном ВУЗе: философия, социология, культурология, искусствознание, психология. Понятие мировоззрения: принципы целостного восприятия мира. Осведомленность в новейших концепциях социо-культурных систем и методик. Ориентация в истории живописи,

литературы, музыки, кино. Ориентация в современной культуре и искусстве. Активное использование резервов культуры в лекционной практике (ссылки, сопоставление, конфликт). Политический аспект культуры: вред и польза. Интернет — как культура современного мира. Этика педагогики. Морально-психологический аспект: взаимоотношения педагога и студентов, лектора и слушателей. Психологические и моральные установки на климат в аудитории, на лекции, вне стен учебного заведения.

Тема 2.2. История театра.

Специфика преподавания истории русского и зарубежного театра. Феномен искусства, существующего исключительно в настоящем времени. Обзор свидетельств, с помощью которых изучается история театра. Основные концепции истории театра. Параметры времени, места, исторический контекст. Значение хронологии в усвоении историко-пространственного развития театра. Особенности, сходства и различия в истории русского и зарубежного театра. Контекст, событие и личность — основные компоненты лекции по истории театра. Опора на авторитеты театральной истории (концепции, цитаты, диалог). Индивидуальный ресурс преподавателя. Жанр лекции по истории театра (академическое изложение, эссе, комбинация жанров). Выбор источников (учебники, хрестоматии, монографии, статьи). Построение лекции (изложение, вопросы-ответы, смешанная конструкция). Аналитические и реферативные аспекты лекции. Подведение итогов в каждом занятии, время для вопросов и ответов. Составление списков обязательной и рекомендательной литературы.

Тема 2.3. Театральная критика.

Театральная критика в педагогике творческого (театрального) ВУЗа. Театральная критика — вариант истории театра. Театральная критика — отражение текущего театрального процесса. Связь театральной критики с состоянием театроведения, общества и его культурных, мировоззренческих, социальных и политических запросов. Театральная критика — форма творчества (литературного, ораторского). Информационный аспект театральной критики. Жанры театральной критики. Обзор СМИ, пригодных для театральной критики. Доля театральной критики в резонансных СМИ.

Задачи театральной критики. Содержание дисциплины: спектакль — основной объект театральной критики. Способы идентификации сценического зрелища и отражения его в театральной критике. Этические установки театрального критика.

Тема 2.4. Семинар - форма педагогики.

Семинар — отдельная дисциплина в педагогике творческого ВУЗа. Семинар — коллективный научный форум и форма развития научного и творческого мышления студента. Семинары без письменной работы и с письменной работой. Предварительные разработки темы (план, устный доклад). Оценка научного вклада студента по следующим параметрам: 1. Письменная работа 2. Оппонирование 3. Участие в общих обсуждениях. Стадия выбора темы и контроль за ее осуществлением. Роль педагога на всех этапах семинара в течение семестра. Индивидуальный подход к каждому участнику семинара и установка общих критериев занятий. Дополнительные резоны семинарского обучения: повышение качества устной речи, шлифовка литературных способностей.

Тема 2.5. Контроль в педагогике высшей школы.

Традиционные формы контроля: экзамен, зачет. Соотношение материала для лекций и материала для зачета и экзамена. Составление билетов к экзамену и вопросов к зачету. Проведение консультаций перед экзаменом. Групповой зачет и индивидуальный. Контроль за усвоением читаемого материала в течение семестра: занятия-беседы, занятия-вопросники. Оценка и ее значение в контроле знаний. Дополнительные вопросы, их доля и значение в ответе студента. Проблема неудовлетворительных ответов, «провалов» на экзамене и зачете.

Тема 2.6. Преподавание основ сценографии и истории костюма (разработка лекции на усмотрение педагогов-мастеров кафедры сценографии).

Специфика изучения истории сценографии и проблемы преподавания на факультете сценографии и театральной технологии.

Тема 2.7. Навыки ораторского искусства и сценической речи (разработка лекции на усмотрение педагогов-мастеров сценической речи).

Значение ораторского искусства в педагогике высшей школы: проблемы и методики. Лексика, речь и ее культура; физические, технические и эстетические установки.

Тема 2.8. Специфика занятий по актерскому и режиссерскому мастерству (разработка лекции на усмотрение педагогов-мастеров кафедры режиссуры и актерского мастерства).

Изучение театральных систем и школ русского и зарубежного актерского мастерства - средство для достижения квалификации преподавателя-исследователя.

Тема 2.9. Новейшие методики преподавания (от «ролевых игр» до интернет-занятий) (разработка лекции на усмотрение педагогов кафедры продюсирования).

Современные педагогические технологии в высшей школе. Информационные технологии в современной педагогике.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	8	-	-	26	-	-	-	-	4	-	-	32
Тема 1.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 1.2	2	-	-		-	-	-					
Тема 1.3	2	-	-		-	-	-					
Тема 1.4	2	-	-		-	-	-					
Раздел 2	36	-	-	70	-	-	-	-	10	-	-	94
Тема 2.1	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.2	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.3	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.4	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.5	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.6	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.7	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.8	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.9	4	-	-		-	-	-					
Всего	44	-	-	96	-	-	-	-	14	-	-	126
Консульт.	4			-	-			-	4			-
ВСЕГО	144				-				144			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Аттестация (зачет) в конце 2-го семестра проводится в форме собеседования преподавателя и аспиранта по результатам проведения лекций и подготовки материалов по заданиям, а также по следующим темам:

1. Методика подготовки лекции.
2. Методика подготовки лекционного курса.
3. Методика подготовки спецкурса.

Аспирантам 2-го года обучения предлагается в качестве зачетного задания подготовить историческую справку о театральной педагогике в истории театра.

Основной материал справки – контекст диссертации. Кроме ниже предлагаемых тем для зачета, аспирант может выбрать любое явление театральной педагогике в истории театра, имеющее или не имеющее содержательные связи с диссертацией, любую знаковую личность, оставившую свою концепцию театрального воспитания. Предметом рассмотрения могут стать национальные театральные школы, крупные центры специальной педагогики, авторы «систем» и сами «системы» с точки зрения современной науки о театре, авторитеты в деле воспитания актеров, режиссеров, художников, театроведов, продюсеров.

Объем справки – от трех страниц до одного печатного листа.

В справке рекомендуется охарактеризовать избранный предмет в целом, выделить наиболее существенные черты и качества его и сформулировать свое мнение о месте и значении его в истории театральной педагогике и истории театра.

Примерные темы справки (аспирант волен взять тему целиком, частично или развить ее в интересующем направлении):

1. Общий обзор развития театрального образования (в мире, в России, в одной из стран).
2. Подготовка театральных кадров в «архаические» времена (до появления учебных заведений).
3. Школьные театры в Западной Европе и в России (Средние века).
4. Консерватория с XVIII века по сегодняшний день (Франция).
5. Вольтер – театральный педагог.
6. Школы-студии – как общеевропейское явление XX века.
7. Частные театральные школы в России конца XIX-нач. XX века.
8. Выдающиеся театральные педагоги: А.П.Ленский, В.Н.Давыдов, Жак Копо, Этьен Декру и др.
9. Педагогические принципы К.С.Станиславского.
10. Педагогика Вл.И.Немировича-Данченко.
11. Театральная система Н.В. Демидова.
12. Советская театральная педагогика второй половины XX века (А.Д. Попов, А.М. Лобанов, Г.А. Товстоногов, П. Н. Фоменко, Л.А. Додин).
13. XXI век и театральная педагогика в России (С.В. Женовач, Г.М. Козлов, В.М. Фильштинский и др.).
14. Американская система подготовки театральных кадров (университетские театры).
15. Американские театральные студии XX века.
16. Немецкие высшие учебные заведения Германии (XX век).
17. Театральные ВУЗы СССР.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Барбой, Ю.М. К теории театра. — СПб, 2008.
2. Барбой, Ю.М. Введение в театроведение. — СПб: СПГАТИ, 2011.
3. Гершунский, Б.С. Философия образования для 21 века. — М., 2011.
4. Селиванова, Н.Л. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня. — М., 2009.
5. Ильин, И. Постмодернизм. Словарь терминов. — М., 2001.
6. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. — М., ГИТИС, 2010.
7. Песочинский, Н.В. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. — СПб: СПГАТИ, 2013.
8. Сценическая речь. Теория. История. Практика. — СПб: СПГАТИ, 2013.
9. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики. — М., 1981.

Литература по специальным дисциплинам (сценография, режиссура и актерское мастерство, сценическая речь) дополняется педагогами, которые читают лекции по профильным дисциплинам.

Дополнительная литература:

1. Андреев, А.А. Педагогика высшей школы. Новый курс. — М., 2002.
2. Аристотель. Сочинения. В 4-х тт. Т.4. — М.: «Мысль», 1983.
3. Выготский, Л. Психология искусства. — М., 1987.
4. Джуринский, А.Н. История педагогики. — М., 2000.
5. Кант, И. О педагогике // Кант И. Трактаты и письма. — М., 1980.
6. Ксенофонт. Киропедия. — М.: «Наука», 1981.
7. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. Пер. И.Исаевой. — М., 2013.
8. Лотман, Ю.М. Семиотика театра// Театр, 1980, № 1.
9. Педагогическое наследие (Я.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж.Руссо, И.Г. Песталотии). — М., 1987.
10. Платон. Сочинения в 3-х тт. Т.3. (Законы. Государство). — М., 1972.
11. Плутарх. Сравнительные жизнеописания в двух томах. — М.: «Наука», 1994.
12. Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения. В 2-х тт. Т.1. — М.: Педагогика, 1981.
13. Уваров, П.Ю. Университет в средневековом городе// Культура и искусство западно-европейского Средневековья. — М.: Искусство, 1981.
14. Сенека, Л. А. Нравственные письма к Луцилию. — М.: «Наука», 1977.
15. Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. Вып 1 и 2. — СПб, 2005-2010.
16. Цицерон, М. Т. Избранные сочинения. — М.: Художественная литература, 1975.
17. Шиллер, Ф. Письма об эстетическом воспитании человека// Собр. Соч.: В 7 т. Т.6. — М., 1957.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).
2. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 10.03.2016).
3. Университетская информационная система «Россия». [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).

4. Российское образование. Федеральный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного и полного освоения дисциплины «Методология преподавания» аспирант должен свободно ориентироваться в классической и современной литературе вопроса. Важным условием для полноценного освоения материала является практическое применение теоретических знаний в ходе лекторской практики.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.
3. Рабочее место преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актерского искусства и режиссеры
Кафедра актерского искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Направление подготовки высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки: Искусствоведение

подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.03 Виды искусства (Театральное искусство)

Год приема – 2025, формы обучения – очная

Автор-составитель:

Кошечкина Елена Анатольевна, доцент

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность	Театральное искусство
Год приема студентов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Психология и педагогика высшей школы
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

умение планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего и дополнительного профессионального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-8).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение курса «Психология и педагогика высшей школы» - важная составляющая профессиональной подготовки преподавателя высшей школы.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Методология преподавания». Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему преподавателю освоить эффективные методы развивающего обучения, основанного на учете индивидуальных особенностей учащихся.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: 28 часов.	-	8	1 / 36	-
	2 семестр: 20 часов.	2	50	2 / 72	Экзамен
	Всего: 48 час.	2	58	3 / 108	
Заочная	1 семестр: 6 часов.	-	30	1 / 36	-
	2 семестр: 4 часа.	2	66	2 / 72	Экзамен
	Всего: 10 час.	2	96	3 / 108	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса

Тема 1.1. Введение. Важными составляющими профессии преподавателя являются психологическая и коммуникативная грамотность, позволяющие видеть мир как сложную систему взаимоотношений, понимать законы творческого процесса и умело использовать эти законы в деятельности. Курс психологии и педагогики предполагает возможность использования полученных знаний в основных профильных дисциплинах.

Тема 1.2. Предмет и задачи курса. Психология - наука о душе, о сознании, о поведении, наука, изучающая закономерности, проявления и механизмы психики.

Главной задачей курса является раскрытие основных закономерностей становления личности, получение знаний о движущих силах человеческого поведения, о психофизиологических основах индивидуальных различий, об особенностях творческой личности, об особенностях зрительского восприятия и т. д. Цель излагаемого курса – ознакомление студентов с подлежащим изучению материалом. Цели и задачи курса обуславливают следующую структуру изложения учебного материала.

Раздел 2. Общая характеристика теорий личности

Тема 2.1. Понятие теории личности. Проблема личности в психологии. Особенности психологии личности и отличие от других разделов общей психологии. Понятие личности и многообразие определений. Понятие теории. Факторы, оказавшие влияние на формирование теорий личности: клиническое наблюдение, экспериментальная психология, гештальтпсихология, теория научения, психометрика. Отличительные черты теорий личности.

Тема 2.2. Характеристики теории личности. Основные компоненты теорий личности: структура, динамика, развитие личности, психопатология, психическое здоровье, изменения в процессе психологических вмешательств. Важнейшие проблемы теории личности. Основные положения в отношении взглядов на природу человека.

Раздел 3. Теория личности в психоанализе

Тема 3.1. Классический психоанализ. Структура психоаналитического учения. Психоанализ как реализация психодинамического подхода к личности. Человек как энергетическая система. Роль бессознательного в детерминации поведения человека. Содержание бессознательного. Инстинкты и мотивация. Топографическая модель личности З.Фрейда: уровни сознания. Структурная модель личности З.Фрейда: инстанции личности. Динамические аспекты личности. Развитие личности. Стадии психосексуального развития. Основные положения, касающиеся природы человека.

Тема 3.2. Развитие психоанализа. Аналитическая психология К.Юнга. Индивидуальная психология А.Адлера. Неопсихоанализ: социально-психологические теории психоанализа К. Хорни, Э. Фромма, Г. Салливена.

Тема 3.3. Психоаналитическая концепция происхождения личностных нарушений и невротических расстройств. Понятие тревоги. Виды тревоги: объективная, моральная, невротическая. Механизмы психологической защиты: функции и классификация. Понятие невроза. Невротический конфликт и симптомообразование. Классификация неврозов З.Фрейда. Предпосылки формирования психотерапевтической системы.

Тема 3.4. Вильгельм Райх и психосоматика. Энергия оргона. Мышечный панцирь как фактор препятствия личностному развитию. Расслабление панцирных сегментов.

Раздел 4. Проблема личности в бихевиоризме

Тема 4.1. Психология как наука о поведении. Ортодоксальный бихевиоризм Уотсона. Основная формула бихевиоризма. Понятие промежуточных переменных. Научение как центральная проблема бихевиоризма. Модели научения. Классическая парадигма Павлова: респондентное поведение. Оперантная парадигма Скиннера: оперантное поведение. Подкрепление и наказание, их виды, режимы подкрепления. Социально-обучающая парадигма Бандуры: научение по моделям, когнитивные подходы. Основные положения, касающиеся природы человека.

Тема 4.2. Подход к этиологии личностных нарушений и невротических расстройств в бихевиоризме. Проблема здоровья и болезни в бихевиоризме. Адаптация как основная цель поведения. Эмоциональные и поведенческие нарушения, невротические симптомы как результат неадаптивного поведения вследствие неправильного научения. Основные модели неправильного научения. Когнитивный подход к пониманию природы эмоциональных и поведенческих нарушений. Предпосылки формирования психотерапевтической системы.

Раздел 5. Проблема личности в гештальтпсихологии

Тема 5.1. Гештальтпсихология: сущность понятия, основные идеи и факты. Понятие гештальта. Понятие психологического пространства в гештальтпсихологии. Основные принципы гештальтпсихологии. Принцип фигуры и фона. Незавершенный гештальт.

Тема 5.2. Основы теории поля Курта Левина. Понятие жизненного пространства. Исследование незавершенных действий. Понятие замещения незавершенных действий;

Раздел 6. Теория личности гуманистической психологии

Тема 6.1. Проблема личности в гуманистической психологии. Становление гуманистической психологии как третьего направления в психологии. Факторы, оказавшие влияние на формирование гуманистических подходов. Иерархическая модель мотивации А.Маслоу. Самоактуализация как основная детерминанта поведения и развития личности. Понятие опыта как субъективного мира переживаний человека.

Я-концепция и ее элементы. Конгруэнтность Я-концепции и опыта как условие полного функционирования личности. Открытость опыту. Основные положения, касающиеся природы человека.

Тема 6.2. Концепция происхождения личностных нарушений и невротических расстройств в гуманистической психологии. Влияние экзистенциальной философии и феноменологического подхода на формирование концепций нормы и патологии в гуманистической психологии. Антипсихиатрический подход. Неконгруэнтность Я-концепции и опыта как источник тревоги. Понятие тревоги и механизмы психологической защиты. Открытость опыту и механизмы психологической защиты. Понятие невроза. Роль семьи и отношения к ребенку в формировании личностных нарушений и невротических расстройств. Предпосылки формирования психотерапевтической системы.

Тема 6.3. Феноменологическая позиция Карла Роджерса. Перспектива центрированности на человеке. Руководящий мотив в жизни: тенденция к самоактуализации. Я как процесс. Основные положения Роджерса относительно природы человека. Помехи в развитии. Полноценно функционирующий человек. Студент-центрированное обучение.

Тема 6.4. Экзистенциальная психология Виктора Франкла. Воля к смыслу. Экзистенциальная фрустрация. Ноогенные неврозы. Экзистенциальный вакуум. Смысл жизни. Сущность существования. Смысл любви. Смысл страдания. Сверх-смысл.

Раздел 7. Отечественные теории личности

Тема 7.1. Личностный подход в отечественной клинической психологии. Понятие личности в отечественной психологии. Теории личности С.Л.Рубинштейна, Б.Г.Ананьева, А.Н.Леонтьева и их влияние на развитие теории и практики психологии.

Тема 7.2. Психология отношений В.Н.Мясищева и ее значение для клинической психологии. Психология отношений В.Н.Мясищева как теоретико-методологическая основа неврологии и психотерапии. Понятие отношения. Виды отношений. Основные характеристики отношения. Личность как система отношений. Система отношений личности: структура и функции. Нарушения системы отношений. Невротический конфликт и его основные типы. Понятие невроза и психогении. Предпосылки формирования психотерапевтической системы.

Раздел 8. Психология индивидуальных различий

Тема 8.1. Темперамент. Психофизиологические основы темперамента (ранние и современные представления). Типы темперамента и их психофизиологические характеристики. Двухфакторный опросник Айзенка.

Тема 8.2. Карл Леонгард и акцентуации характера. Акцентуированные личности в художественной литературе. Опросник Леонгарда-Шмишека.

Тема 8.3. Функциональная асимметрия. Психофизические основы межполушарной асимметрии. Леворукость и праворукость

Тема 8.4. Сенсорная типология. Особенности визуального, аудиального, кинестетического восприятия. Влияние сенсорной системы на совместимость и эффективность общения с другими людьми.

Раздел 9. Возрастная психология

Тема 9.1. Возрастные кризисы. Понятие ведущей деятельности. Возрастные кризисы и изменение личностных мотиваций. Кризисные этапы как необходимая составляющая становления психологической зрелости. Пути выхода из кризисных состояний.

Раздел 10. Психология творческой личности

Тема 10.1 Психофизиологические основы одаренности. Предпосылки становления творческой личности, условия развития одаренности (баланс положительного и отрицательного педагогического подкрепления, мотивация творческой самостоятельности, развитие волевой сферы творческого человека).

Тема 10.2. Мотивация творческой личности. Самореализация и потребность во внутреннем равновесии. Потребность в профессиональной оснащенности. Творческие кризисы и пути выхода из них.

Раздел 11. Социальная психология

Тема 11.1. Общение как базовая потребность личности. Понятия социальной перцепции (восприятие людьми друг друга), атрибуции (приписывание мотивов поведения). Эффекты восприятия.

Тема 11.2. Общение как коммуникация (обмен информацией); общение как интеракция (взаимодействие); Понятие дисперсионных потерь (уменьшение смысловой информации).

Тема 11.3. Конфликт:

- Межличностный конфликт. Способы разрешения конфликтных ситуаций, бесконфликтное общение.

- Внутриличностный конфликт. Эксперименты Курта Левина.

Раздел 12. Педагогика высшей школы

Тема 12.1. Предмет педагогики. Задачи и функции педагогики.

Тема 12.2. История педагогики. Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества. Воспитание и школа в античном мире. Зарубежная педагогика. Развитие школы и педагогики в России. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.

Тема 12.3. Основные категории педагогики: Обучение, воспитание, развитие. Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению ЗУН (знания, умения, навыки), развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.

Тема 12.4. Принципы обучения: принцип развивающего и воспитывающего обучения; принцип сознательной активности; принцип наглядности; принцип систематичности и последовательности; принцип научности; принцип доступности; принцип взаимосвязи теории и практики.

Тема 12.5. Педагогическая технология. Образовательный процесс. Начальный цикл (осознание и понимание студентами основной идеи и практической значимости изучаемого материала); второй цикл (конкретизация, расширенное воспроизведение изученных знаний); третий цикл (систематизация, обобщение понятий, использование изученного в жизненной практике); заключительный цикл (проверка и учет результатов предыдущих циклов с помощью контроля и самоконтроля).

Тема 12.6. Формы обучения. Лекция как форма обучения. Семинары, тренинги и диспуты как одна из форм работы педагога высшей школы. Консультация. Тест, зачет, экзамен как методы контроля.

Тема 12.7. Заключительное занятие по всему пройденному курсу.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	1	-	-	-	-	-	-	-	0,5	-	-	-
Тема 1.1	0,5	-	-		-	-	-					
Тема 1.2	0,5	-	-		-	-	-					
Раздел 2	4	-	-	2	-	-	-	-	0,5	-	-	3
Тема 2.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.2	2	-	-		-	-	-					
Раздел 3	5	-	-	6	-	-	-	-	1	-	-	10
Тема 3.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 3.2	1	-	-		-	-	-					
Тема 3.3	1	-	-		-	-	-					
Тема 3.4	1	-	-		-	-	-					
Раздел 4	3	-	-	4	-	-	-	-	0,5	-	-	10
Тема 4.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 4.2	1	-	-		-	-	-					
Раздел 5	4	-	-	6	-	-	-	-	0,5	-	-	10
Тема 5.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 5.2	2	-	-		-	-	-					
Раздел 6	5	-	-	6	-	-	-	-	1	-	-	10
Тема 6.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 6.2	1	-	-		-	-	-					
Тема 6.3	1	-	-		-	-	-					
Тема 6.4	1	-	-		-	-	-					
Раздел 7	5	-	-	4	-	-	-	-	0,5	-	-	10
Тема 7.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 7.2	3	-	-		-	-	-					
Раздел 8	5	-	-	6	-	-	-	-	1	-	-	10
Тема 8.1	2	-	-		-	-	-					

Тема 8.2	2	-	-		-	-	-											
Тема 8.3	0,5	-	-		-	-	-											
Тема 8.4	0,5	-	-		-	-	-											
Раздел 9	2	-	-	5	-	-	-	-	0,25	-	-	3						
Тема 9.1	2	-	-		-	-	-											
Раздел 10	2	-	-		4	-	-						-	-	0,5	-	-	8
Тема 10.1	1	-	-		-	-	-											
Тема 10.2	1	-	-		-	-	-											
Раздел 11	4	-	-		6	-	-						-	-	0,75	-	-	10
Тема 11.1	1	-	-		-	-	-											
Тема 11.2	1	-	-		-	-	-											
Тема 11.3	2	-	-		-	-	-											
Раздел 12	8	-	-		9	-	-						-	-	3	-	-	12
Тема 12.1	1	-	-		-	-	-											
Тема 12.2	2	-	-		-	-	-											
Тема 12.3	1	-	-		-	-	-											
Тема 12.4	1	-	-		-	-	-											
Тема 12.5	1	-	-		-	-	-											
Тема 12.6	2	-	-		-	-	-											
Всего	48	-	-	58	-	-	-	-	10	-	-	96						
Консульт.	2			-	-			-	2			-						
ВСЕГО	108			-				108										

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы может включаться подготовка докладов и рефератов на одну из предложенных тем.

Темы докладов и рефератов:

1. Проблема личности в психологии. Понятие личности и многообразие определений.
2. Отличительные черты теорий личности. Основные компоненты теорий личности.
3. Теории личности и различные подходы в понимании природы человека.
4. Фрейд и Маслоу: взгляд на природу человека.
5. Фрейд и Скиннер: взгляд на природу человека.
6. Скиннер и Маслоу: взгляд на природу человека.
7. Фрейд и Маслоу: модели мотивации.
8. Аналитическая психология К.Юнга.
9. Архетипы и комплексы.
10. Индивидуальная психология А.Адлера.
11. Теория личности К.Хорни.
12. Теория личности Э.Фромма.
13. Механизмы «бегства от свободы».
14. Психоанализ и неопсихоанализ.

15. Механизмы психологической защиты и копинг-механизмы.
16. Понятие тревоги, виды тревоги.
17. Психоаналитический подход к симптомообразованию при неврозах.
18. Теории научения.
19. Научение по моделям и когнитивный подход.
20. Специфика оперантного обусловливания.
21. Виды и режимы подкрепления в повседневной жизни.
22. Иерархическая модель мотивации Маслоу.
23. Типы воспитания и их влияние на психическое здоровье.
24. Структура и функции Я-концепции.
25. Психология отношений В.Н.Мясищева.
26. Концепция нормы и патологии в психоанализе.
27. Концепция нормы и патологии в поведенческом направлении.
28. Концепция нормы и патологии в экзистенциально-гуманистическом направлении.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к экзамену:

1. Проблема личности в психологии.
2. Основные компоненты теорий личности.
3. Основные положения, касающиеся взглядов на природу человека.
4. Роль бессознательного в детерминации поведения человека.
5. Инстинкты и мотивация.
6. Топографическая модель личности З.Фрейда.
7. Структурная модель личности З.Фрейда.
8. Психоанализ и неопсихоанализ.
9. Понятие тревоги в психоанализе. Виды тревоги.
10. Механизмы психологической защиты: функции и классификация.
11. Ортодоксальный бихевиоризм Уотсона. Основная формула бихевиоризма.
12. Научение как центральная проблема бихевиоризма.
13. Модели научения.
14. Классическая парадигма Павлова.
15. Оперантная парадигма Скиннера.
16. Социально-обучающая парадигма Бандуры.
17. Основные положения бихевиоризма, касающиеся природы человека.
18. Когнитивные подход к пониманию природы эмоциональных и поведенческих нарушений.
19. Проблема личности в гуманистической психологии. Основные понятия: самоактуализация, опыт, Я-концепция.
20. Основные положения гуманистической психологии, касающиеся природы человека.
21. Иерархическая модель мотивации А.Маслоу.
22. Теория поля Курта Левина.
23. Гештальтпсихология. Понятие гештальта. Принципы гештальтпсихологии. Фигура и фон.
24. Экзистенциальная психология Виктора Франкла.
25. Феноменологическая позиция Карла Роджерса.
26. Проблема личности в отечественной психологии.
27. Вклад С.Л.Рубинштейна, Б.Г.Ананьева, А.Н.Леонтьева в психологию личности.
28. Психология отношений В.Н.Мясищева.
29. Темперамент.

30. Карл Леонгард. Акцентуации.
31. Сенсорная типология.
32. Общение как восприятие людьми друг друга. Эффекты восприятия.
33. Общение как обмен информацией. Коммуникативные барьеры.
34. Общение как взаимодействие. Виды общения.
35. Межличностный конфликт.
36. Внутриличностный конфликт.
37. Основные этапы истории педагогики.
38. Основные категории педагогики: Обучение, воспитание, развитие.
39. Принципы и формы обучения.
40. Педагогическая технология.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Андреев, В.И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс. — Казань, 2006.
2. Асмолов, А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. — М., 2007
3. Дружинина, В.Н. Психология: учеб. для гуманитар. Вузов. — СПб, 2009.
4. Рождественская, Н.В. Психология художественного творчества. — СПб, 1995.
5. Рождественская, Н.В. Основы педагогики высшей художественной школы: курс лекций. — СПб: СПГАТИ, 2009.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. — СПб, 2009.
7. Первин Дж., Джон О. Психология личности. — М., 2001.
8. Фрейджер, Р., Фейдимен, Д. Личность. Теории, упражнения, эксперименты. — СПб, 2003.
9. Холл, К., Линдсей, Г. Теории личности. — М., 1997.
10. Хьелл, Л., Зиглер, Д. Теории личности. — СПб, 1997.
11. Шульц, Д., Шульц, С. История современной психологии. — СПб, 1998.
12. Юнг, К. Очерки по аналитической психологии. — СПб, 2003.

Дополнительная литература:

1. Ананьев, Б.Г. О проблемах современного человекознания. — М., 1977.
2. Василюк, Ф.Е. Психология переживания. — М., 1994.
3. Зейгарник, Б.В. Теории личности в зарубежной психологии. — М., 1982
4. История зарубежной психологии. Тексты. — М., 1986.
5. Клиническая психология (под ред. У. Баумана и М. Перре). — СПб, 2002.
6. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., 1975.
7. Мясищев, В.Н. Психология отношений. — М., 1995.
8. Психологическая наука в России XX столетия: проблемы теории и истории. — М.: Изд-во Института психологии РАН, 1997.
9. Психология личности. Тексты. — М., 1982.
10. Столин, В.В. Самосознание личности. — М., 1983.
11. Ярошевский, М.Г. Психология в XX столетии. — М., 1974.
12. Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии. — М., 2007.
13. Блум, Г. Психоаналитические теории личности. — М., 1996.
14. Берн, Эрик. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. — М., 2008.
15. Вильсон, Гленн. Психология артистической деятельности. — М., 2001.
16. Леонгард, К. Акцентуированные личности. — Ростов-на-Дону, 2000.

17. Маслоу, А. Мотивация и личность. — СПб, 2004.
18. Пиз, Алан и Барбара. Язык телодвижений. — М., 2007.
19. Франкл, В. Человек в поисках смысла. — М., 1990.
20. Томэ, Х. Кэхеле, Х. Современный психоанализ. В 2 т. Т. 2. — М.: Прогресс, 1996. — 776 с.
21. Роджерс, К. Р. Становление личности. — М., 2001.
22. Хорни, К. Невротическая личность нашего времени. — М., 1993.
23. Энциклопедия глубинной психологии. — М., 1998.
24. Фрейд, З. Введение в психоанализ. Лекции. — М., 2008.
25. Юнг, К. Тэвистокские лекции. — М., 1998.
26. Юнг, К. Психология бессознательного. — М., 1994.
27. Ялом, И. Лечение от любви и другие психотерапевтические новеллы. — М., 1997.
28. Ялом, И. Когда Ницше плакал. — М., 2002.
29. Ялом, И. Мамочка и смысл жизни. — М., 2002.
30. Ялом, И. Психотерапевтические истории. — М., 2005

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Информационный портал «Psychology.ru». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psychology.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).
2. Информационный портал «Гештальтпсихология». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.geshtaltpsy.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).
3. Информационный портал «История психологии». [Электронный ресурс]. URL: <http://psychistory.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).
4. Канал «Простая психология». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/user/SimplePsychology/> (дата обращения: 04.09.2015).
5. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).
6. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).
7. Библиотека Губер. Психология. Райх Вильгельм. Анализ характера. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/rayh/ (дата обращения: 04.09.2016).
8. Информационный портал «Психологические тесты». [Электронный ресурс]. URL: <http://test.msk.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).
9. «Глубинная психология». [Электронный ресурс]. URL: <https://psyoffice.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).
10. Информационный портал «Студиопедия. Лекции, уроки по психологии». [Электронный ресурс]. URL: <http://studopedia.ru/psihologiya.php> (дата обращения: 04.09.2016).
11. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного и полного освоения дисциплины «Психология и педагогика высшей школы» в самостоятельной работе аспиранту следует уделить особое внимание изучению разделов теории личности, объясняющих механизмы формирования поведенческой мотивации. Компетенция в этой области психологии позволит будущим педагогам более глубоко понимать профессиональные мотивы учащихся. Другая значимая для аспирантов тема - «Конфликт». Понимание анатомии межличностных и внутриличностных конфликтов поможет учащимся в будущей профессиональной деятельности избегать деструктивных конфликтов.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых первоисточников, приводимых примеров с конкретными ситуациями, с которыми студенты сталкиваются на занятиях по актерскому мастерству и в период прохождения производственной практики по выпуску спектакля.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.
3. Рабочее место преподавателя, при необходимости оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет
Кафедра русского театра
Кафедра зарубежного искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР – ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки: Искусствоведение

подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.03 Виды искусства (Театральное искусство)

Год приема – 2025, формы обучения – очная

Автор-составитель:

Титова Галина Владимировна, докт. искусствоведения, профессор

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность	Театральное искусство
Год приема аспирантов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Методологический семинар - История театрального искусства
Трудоемкость дисциплины	5 зачетных единиц / 180 часов

Рабочая программа составлена с учетом решения Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ от 20.11.2014 г., протокол № 7 по вопросу о принятии Перечня профессиональных компетенций.

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

владение методологией научных исследований в области театрального искусства, использование смежных с театроведением методологических подходов, способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

способность к анализу теории и практики основных театральных систем (ПК-3);

способность участвовать в дискуссиях, в проектной и методической разработке в области актуальных тенденций и проблем современной художественной культуры (ПК-5);

умение готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Методологический семинар - История театрального искусства» опирается на материал такой дисциплины, как «Театральное искусство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего написания аспирантами научно-исследовательской работы и успешной защиты выпускной научно-квалификационной работы.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: 14 часов.	-	4	0,5 / 18	-
	2 семестр: 10 часов.	-	8	0,5 / 18	Зачет
	3 семестр: 28 часов.	-	8	1 / 36	-
	4 семестр: 30 часов.	2	4	1 / 36	Зачет
	5 семестр: 22 часа.	2	48	2 / 72	Зачет
	Всего: 104 час.	4	72	5 / 180	
Заочная	1 семестр: 2 часа.	-	16	0,5 / 18	-
	2 семестр: 4 часа.	-	14	0,5 / 18	Зачет
	3 семестр: 4 часа.	-	32	1 / 36	-
	4 семестр: 6 часов.	2	28	1 / 36	Зачет
	5 семестр: 6 часов.	2	64	2 / 72	Зачет
	Всего: 22 час.	4	154	5 / 180	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Основные методы театроведческой исследовательской работы

Тема 1.1. Формальный анализ театрального произведения

Тема 1.2. Семиотический анализ театрального произведения. Структурализм, постструктурализм и театр.

Тема 1.3. Герменевтический анализ театрального произведения.

Тема 1.4. Психологический анализ театрального произведения. Психоаналитический подход к театру.

Тема 1.5. Историческая систематизация театрального процесса.

Тема 1.6. Социологическая систематизация театрального процесса.

Тема 1.7. Этнологическая, мифологическая, антропологическая систематизация театрального процесса.

Тема 1.8. Культурологическая систематизация театрального процесса.

Тема 1.9. Философия театра.

Тема 1.10. Материал диссертационного исследования в ракурсе различных методов и исследовательских подходов (доклады аспирантов, основанные на материале их диссертационных исследований). Историческая, социологическая, антропологическая, культурологическая, философская проблематика диссертации.

Раздел 2. Методология и методика работы над кандидатской диссертацией. Развернутое методологическое обоснование темы диссертации

Тема 2.1. Постановка изучаемой в диссертации проблемы (концепции, идеи), формулировка научных предпосылок к выбору темы.

Тема 2.2. Обоснование необходимости современного изучения избранной темы – актуальность исследования для современной науки и театрального искусства.

Тема 2.3. Определение цели исследования – предполагаемого научного результата и конкретных задач на пути к нему.

Тема 2.4. Методология исследования: теоретическая база и научная принадлежность диссертации к комплексу базовых установок и методик театроведческой школы (реконструкция спектакля, театрального явления, театрального процесса; воссоздание социокультурного и художественного контекста, комплексный анализ). Использование смежных с театроведением методологических подходов (если они необходимы для изучения темы диссертации), анализу которых был посвящен методологический семинар 1-го года аспирантского обучения; опора на фундаментальные театроведческие труды и исследования

в смежных областях гуманитарного знания (история, литературоведение, философия, психология), с указанием авторов и названий.

Тема 2.5. Материал диссертации – архивные документы, иконография; периодическая печать, переписка, мемуары, режиссерские экземпляры, интервью, аудио и видеозаписи спектаклей; данные экспериментов, личные зрительские впечатления и т. п. (с указанием тех источников, которые впервые вводятся в научных оборот).

Тема 2.6. Литература вопроса – характеристика научных трудов, в которых затрагивалась проблематика диссертационного исследования (на русском и иностранных языках) с целью определения степени изученности проблемы и необходимости научного пересмотра тех или иных его аспектов или первопроблемной постановки названной проблемы в данной диссертации.

Тема 2.7. Практическая значимость исследования – предварительное указание областей, где могут быть использованы его результаты (театрально-педагогическая практика, лекционные курсы, дальнейшая научная разработка темы)

Тема 2.8. Структура диссертации – введение, количество глав, заключение, список использованной литературы, предполагаемые приложения.

Раздел 3. Работа с источниками и литературой вопроса

Тема 3.1. Развитие навыка аналитического чтения – научного диалога с чужим текстом, формирующего обозримое поле собственной концепции и комплекс ассоциативных связей.

Тема 3.2. Критерии оценки и этика цитирования. Виды цитирования (информация, подтверждение, оппонирование).

Тема 3.3. Контрольные задания: обсуждение в семинаре научных статей, связанных с тематикой диссертаций его участников.

Тема 3.4. Работа над публикациями.

Тема 3.5. Публикация и виды (жанры) публикаций (законченный фрагмент диссертационного текста; статья написанная по заданию научного журнала; тезисы доклада на научной конференции и др.)

Тема 3.6. Авторская аннотация представляемого для публикации текста.

Тема 3.7. Выбор названия, отвечающего изложенному в статье содержанию. Понятие о ключевых словах.

Тема 3.8. Подготовка в семинаре статьи для научного журнала или тезисов доклада на конференции.

Раздел 4. Использование различных театроведческих методов к предмету диссертации

Тема 4.1. Определение методологического подхода и искусствоведческой позиции автора каждого используемого в диссертации источника.

Тема 4.2. Сопоставление различных подходов в оценке спектакля, пьесы, роли и т.д. Выявление метода критических статей, исследований и других материалов, используемых в диссертации.

Тема 4.3. Выбранные для семинара театральные явления оцениваются разными аспирантами с позиций различных методологических школ. Возможные обобщенные темы: важнейшие спектакли по античной драматургии, драматургия Шекспира в современном театре, драматургия Чехова в театре XX века, современная драматургия на сцене. Анализ различных методических подходов к общей, выбранной на семинаре теме.

Тема 4.5. Применение различных, изученных в семинарах театроведческих (искусствоведческих) методик материалу диссертации.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	24	-	12	-	-	-	-	-	6	-	66
Тема 1.1	-	2	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	2	-		-	-	-					
Тема 1.3	-	2	-		-	-	-					
Тема 1.4	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.5	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.6	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.7	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.8	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.9	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.10	-	12	-		-	-	-					
Раздел 2	-	28	-	8	-	-	-	-	-	4	-	32
Тема 2.1	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.4	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.5	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.6	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.7	-	2	-		-	-	-					
Тема 2.8	-	2	-		-	-	-					
Раздел 3	-	30	-	4	-	-	-	-	-	6	-	28
Тема 3.1	-	2	-		-	-	-					
Тема 3.2	-	2	-		-	-	-					
Тема 3.3	-	2	-		-	-	-					
Тема 3.4	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.5	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.6	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.7	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.8	-	4	-		-	-	-					
Раздел 4	-	22	-	48	-	-	-	-	-	6	-	28
Тема 4.1	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.2	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.3	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.4	-	4	-		-	-	-					
Всего	-	104	-	72	-	-	-	-	-	22	-	154
<i>Консульт.</i>	4			-	-			-	4			-
ВСЕГО	180				-				180			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы включается подготовка докладов.

В первом семестре первого года обучения в докладах раскрываются методы и приемы театроведческой исследовательской работы (в соответствии с разделом «Содержание дисциплины. Темы и их краткое содержание» настоящей программы, п.1.1).

Во втором семестре доклад каждого аспиранта основывается на анализе перспектив исследования в различных методологических ракурсах.

В третьем и четвертом семестрах в объём самостоятельной работы входит подготовка научных публикаций и научных докладов.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

По окончании первого года обучения зачет выставляется на основе докладов, сделанных каждым аспирантом в рамках семинара.

Во втором году обучения зачет выставляется по совокупности всех заданий, выполненных в семинаре, а так же по результатам оценки ответов на контрольные вопросы:

1. Методологические подходы к обоснованию темы.
2. Методика использования смежных с театроведением методологических подходов.
3. Виды и жанры материала диссертации.
4. Что такое аналитическое чтение?
5. Рубрикация и виды (жанры) публикаций.
6. Научные принципы аргументированного и корректного оппонирования.
7. Критерии оценки и этика цитирования.

На третьем году обучения зачет выставляется по совокупности всех заданий, выполненных в семинаре.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Барт Ролан. S/Z. Пер. с фр. 2-е изд., испр. Под ред. Г. К. Косикова. — М.: Эдиториал УРСС, 2001.
2. Введение в театроведение: Учебное пособие. — СПб, 2011.
3. Гадамер, Г.-Х. Истина и метод. Основы философской герменевтики. — М., 1988.
4. Гвоздев, А.А. Итоги и задачи научной истории театра // Задачи и методы изучения искусств. — Пг.: Academia, 1924. — С. 81-121.
5. Жирмунский, В.М. Задачи поэтики // Там же.
6. Малахов, В.С. Герменевтика как методология гуманитарного знания. — М., РГГУ, 2005.
7. Методологические проблемы современного искусствознания. — Л., 1978. — Вып. 2.
8. Наука о театре. — Л.: ЛГИТМиК, 1975.
9. Павис, П. Словарь театра. — М., 2003.

10. Семинар по театральной критике: Учебное пособие. — СПб, 2013.
11. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. — СПб, 2005. — Вып. 1. — СПб, 2010. — Вып. 2.

Дополнительная литература:

1. Барбой, Ю.М. К теории театра: Учебное пособие. — СПб, 2008.
2. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — М., 1994.
3. Бентли, Э. Жизнь драмы. — М., 2004.
4. Власов, В.Г. Стили в искусстве: Словарь. В 2 т. — СПб, 1995.
5. Задачи и методы изучения искусств. — СПб, 2012.
6. Лотман, Ю.М. Семиотика сцены // Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб, 2005.
7. Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993.
8. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. — М., 2013.
9. Театроведение Германии: Система координат. — СПб, 2004.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Официальный сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vak.ed.gov.ru> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Официальный сайт Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
6. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Теоретическое осмысление и практическое освоение аспирантами современных способов научного исследования в гуманитарной сфере, в области искусствознания, методов, техник и подходов театроведческого исследования, усвоение участниками семинара научных параметров диссертационного сочинения и выполнение контрольных заданий (письменных и устных) в соответствии с требованиями ВАК является условием успешного написания научно-исследовательской работы (диссертации).

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет
Кафедра русского театра
Кафедра зарубежного искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР – СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР»

Направление подготовки высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки: Искусствоведение

подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.03 Виды искусства (Театральное искусство)

Год приема – 2025, формы обучения – очная

Авторы-составители:

Максимов Вадим Игоревич, зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор

Песочинский Николай Викторович, канд. искусствоведения, профессор

Титова Галина Владимировна, докт. искусствоведения, профессор

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность	Театральное искусство
Год приема аспирантов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Методологический семинар - современный театр
Трудоемкость дисциплины	5 зачетных единиц / 180 часов

Рабочая программа составлена с учетом решения Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ от 20.11.2014 г., протокол № 7 по вопросу о принятии Перечня профессиональных компетенций.

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

владение методологией научных исследований в области театрального искусства, использование смежных с театроведением методологических подходов, способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

способность к анализу теории и практики основных театральных систем (ПК-3);

способность участвовать в дискуссиях, в проектной и методической разработке в области актуальных тенденций и проблем современной художественной культуры (ПК-5);

умение готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является одной из опорных для последующего написания аспирантами научно-исследовательской работы и успешной защиты выпускной квалификационной работы.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: 14 часов.	-	4	0,5 / 18	-
	2 семестр: 10 часов.	-	8	0,5 / 18	Зачет вне сессии
	3 семестр: 28 часов.	-	8	1 / 36	-
	4 семестр: 30 часов.	2	4	1 / 36	Зачет
	5 семестр: 22 часа.	2	48	2 / 72	Зачет
	Всего: 104 час.	4	72	5 / 180	
Заочная	1 семестр: 2 часа.	-	16	0,5 / 18	-
	2 семестр: 4 часа.	1	13	0,5 / 18	Зачет
	3 семестр: 4 часа.	-	32	1 / 36	-
	4 семестр: 6 часов.	1	29	1 / 36	Зачет
	5 семестр: 6 часов.	2	64	2 / 72	Зачет
	Всего: 22 час.	4	154	5 / 180	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Основные формы современного театра. Методология их описания и анализа

Тема 1.1. Традиционные формы современного спектакля.

Тема 1.2. Модернистские формы современного спектакля.

Тема 1.3. Постмодернистские формы современного спектакля.

Тема 1.4. Спектакль-реконструкция.

Тема 1.5. Основные виды современного музыкального театра.

Тема 1.6. Спектакли, поставленные с использованием средств мультимедиа.

Тема 1.7. Документальный театр. Спектакль-диспут. Театр новой «новой драмы».

Тема 1.8. Культурологическая систематизация театрального процесса.

Тема 1.9. Постдраматический театр.

Тема 1.10. Спектакли-читки. Спектакли-импровизации.

Раздел 2. Методология и методика работы над кандидатской диссертацией. Развернутое методологическое обоснование темы диссертации

Тема 2.1. Постановка изучаемой в диссертации проблемы (концепции, идеи), формулировка научных предпосылок к выбору темы.

Тема 2.2. Обоснование необходимости современного изучения избранной темы – актуальность исследования для современной науки и театрального искусства.

Тема 2.3. Определение цели исследования – предполагаемого научного результата и конкретных задач на пути к нему.

Тема 2.4. Методология исследования: теоретическая база и научная принадлежность диссертации к комплексу базовых установок и методик театроведческой школы (реконструкция спектакля, театрального явления, театрального процесса; воссоздание социокультурного и художественного контекста, комплексный анализ). Использование смежных с театроведением методологических подходов (если они необходимы для изучения темы диссертации), анализу которых был посвящен методологический семинар 1-го года аспирантского обучения.; опора на фундаментальные театроведческие труды и исследования в смежных областях гуманитарного знания (история, литературоведение, философия, психология), с указанием авторов и названий.

Тема 2.5. Материал диссертации – архивные документы, иконография; периодическая печать, переписка, мемуары, режиссерские экземпляры, интервью, аудио и видеозаписи спектаклей; данные экспериментов, личные зрительские впечатления и т. п. (с указанием тех источников, которые впервые вводятся в научных обиход).

Тема 2.6. Литература вопроса – характеристика научных трудов, в которых затрагивалась проблематика диссертационного исследования (на русском и иностранных языках) с целью определения степени изученности проблемы и необходимости научного пересмотра тех или иных его аспектов или первопреходческой постановки названной проблемы в данной диссертации.

Тема 2.7. Практическая значимость исследования – предварительное указание областей, где могут быть использованы его результаты (театрально-педагогическая практика, лекционные курсы, дальнейшая научная разработка темы)

Тема 2.8. Структура диссертации – введение, количество глав, заключение, список использованной литературы, предполагаемые приложения.

Раздел 3. Работа с источниками и литературой вопроса

Тема 3.1. Развитие навыка аналитического чтения – научного диалога с чужим текстом, формирующего обозримое поле собственной концепции и комплекс ассоциативных связей.

Тема 3.2. Критерии оценки и этика цитирования. Виды цитирования (информация, подтверждение, оппонирование).

Тема 3.3. Контрольные задания: обсуждение в семинаре научных статей, связанных с тематикой диссертаций его участников.

Тема 3.4. Работа над публикациями.

Тема 3.5. Публикация и виды (жанры) публикаций (законченный фрагмент диссертационного текста; статья написанная по заданию научного журнала; тезисы доклада на научной конференции и др.)

Тема 3.6. Авторская аннотация представляемого для публикации текста.

Тема 3.7. Выбор названия, отвечающего изложенному в статье содержанию. Понятие о ключевых словах.

Тема 3.8. Подготовка в семинаре статьи для научного журнала или тезисов доклада на конференции.

Раздел 4. Использование различных театроведческих методов к предмету диссертации

Тема 4.1. Определение методологического подхода и искусствоведческой позиции автора каждого используемого в диссертации источника.

Тема 4.2. Сопоставление различных подходов в оценке спектакля, пьесы, роли и т.д. Выявление метода критических статей, исследований и других материалов, используемых в диссертации.

Тема 4.3. Выбранные для семинара театральные явления оцениваются разными аспирантами с позиций различных методологических школ. Возможные обобщенные темы: важнейшие спектакли по античной драматургии на современной сцене, драматургия Шекспира в современном театре, драматургия Чехова в театре рубежа XX-XXI веков, абсурдистская драматургия на сцене. Анализ различных методических подходов к общей, выбранной на семинаре теме.

Тема 4.5. Применение различных, изученных в семинарах театроведческих (искусствоведческих) методик материалу диссертации.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	24	-	12	-	-	-	-	-	6	-	65

Тема 1.1	-	2	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	2	-		-	-	-					
Тема 1.3	-	2	-		-	-	-					
Тема 1.4	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.5	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.6	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.7	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.8	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.9	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.10	-	12	-		-	-	-					
Раздел 2	-	28	-	8	-	-	-	-	-	4	-	32
Тема 2.1	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.4	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.5	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.6	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.7	-	2	-		-	-	-					
Тема 2.8	-	2	-		-	-	-					
Раздел 3	-	30	-	4	-	-	-	-	-	6	-	29
Тема 3.1	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.2	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.3	-	2	-		-	-	-					
Тема 3.4	-	2	-		-	-	-					
Тема 3.5	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.6	-	2	-		-	-	-					
Тема 3.7		4			-	-	-					
Тема 3.8	-	4	-		-	-	-					
Раздел 4	-	22	-	48	-	-	-	-	-	6	-	28
Тема 4.1	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.2	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.3	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.4	-	4	-		-	-	-					
Всего	-	104	-	72	-	-	-	-	-	22	-	154
Консульт.	4			-	-			-	4			-
ВСЕГО	180						-			180		

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы включается подготовка докладов.

В первом семестре первого года обучения в докладах раскрываются методы и приемы театроведческой исследовательской работы (в соответствии с разделом «Содержание дисциплины. Темы и их краткое содержание» настоящей программы, п.1.1).

Во втором семестре доклад каждого аспиранта основывается на анализе перспектив исследования в различных методологических ракурсах.

В третьем и четвертом семестрах в объём самостоятельной работы входит подготовка научных публикаций и научных докладов.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

По окончании первого года обучения зачет выставляется на основе докладов, сделанных каждым аспирантом в рамках семинара.

Во втором году обучения зачет выставляется по совокупности всех заданий, выполненных в семинаре, а так же по результатам оценки ответов на контрольные вопросы:

1. Методологические подходы к обоснованию темы.
2. Методика использования смежных с театроведением методологических подходов.
3. Виды и жанры материала диссертации.
4. Что такое аналитическое чтение?
5. Рубрикация и виды (жанры) публикаций.
6. Научные принципы аргументированного и корректного оппонирования.
7. Критерии оценки и этика цитирования.

На третьем году обучения зачет выставляется по совокупности всех заданий, выполненных в семинаре.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Косиков, Г.К. Барт Ролан. S/Z. Пер. с фр. 2-е изд., испр. — М.: Эдиториал УРСС, 2001.
2. Введение в театроведение: Учебное пособие. — СПб, 2011.
3. Гадамер, Г.-Х. Истина и метод. Основы философской герменевтики. — М., 1988.
4. Гвоздев, А. А. Итоги и задачи научной истории театра // Задачи и методы изучения искусств. — Пг.: Academia, 1924. С. 81-121.
5. Жирмунский, В. М. Задачи поэтики // Там же.
6. Малахов, В.С. Герменевтика как методология гуманитарного знания. — М., РГГУ, 2005.
7. Методологические проблемы современного искусствознания. — Л., 1978. — Вып. 2.
8. Наука о театре. — Л.: ЛГИТМиК, 1975.
9. Павис, П. Словарь театра. — М., 2003.
10. Семинар по театральной критике: Учебное пособие. — СПб, 2013.
11. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. — СПб, 2005. — Вып. 1.- СПб, 2010. — Вып. 2.

Дополнительная литература:

1. Барбой, Ю.М. К теории театра: Учебное пособие. — СПб, 2008.
2. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — М., 1994.
3. Бентли, Э. Жизнь драмы. — М., 2004.
4. Власов, В. Г. Стили в искусстве: Словарь. В 2 т. — СПб, 1995.
5. Задачи и методы изучения искусств. — СПб, 2012.
6. Лотман, Ю.М. Семиотика сцены // Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб, 2005.
7. Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993.
8. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. — М., 2013.
9. Театроведение Германии: Система координат. — СПб, 2004.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 07.03.2016).
2. Официальный сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vak.ed.gov.ru> (дата обращения: 07.03.2016).
3. Официальный сайт Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 07.03.2016).
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru> (дата обращения: 07.03.2016).
5. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 07.03.2016).
6. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 07.03.2016).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Теоретическое осмысление и практическое освоение аспирантами современных способов научного исследования в гуманитарной сфере, в области искусствознания, методов, техник и подходов театроведческого исследования, усвоение участниками семинара научных параметров диссертационного сочинения и выполнение контрольных заданий (письменных и устных) в соответствии с требованиями ВАК является условием успешного написания научно-исследовательской работы (диссертации).

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет
Кафедра зарубежного искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки: Искусствоведение

подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.03 Виды искусства (Театральное искусство)

Год приема – 2025, формы обучения – очная

Автор-составитель:

Горфункель Елена Иосифовна, канд. искусствоведения, профессор

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность образовательной программы	Театральное искусство
Год приема аспирантов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практика Вариативная часть
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Педагогическая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики для очной и заочной форм обучения	Дискретная
Трудоемкость практики	3 зачетные единицы / 108 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

умение планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего и дополнительного профессионального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-8);

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения в процессе преподавания творческих дисциплин с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ПК-9);

способность разрабатывать комплексное учебно-методическое обеспечение преподаваемых учебных дисциплин (ПК-10).

Задачи педагогической практики:

- формирование у аспирантов целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и инновациях в сфере образования;

- выработка у аспирантов устойчивых навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;

- формирование у аспирантов навыков преобразования научного знания в учебный материал;

- овладение аспирантами современными педагогическими технологиями;

- знакомство аспирантов с нормативной базой образовательного процесса в вузе;

- приобретение аспирантами опыта научно-методической работы;

- развитие у аспирантов личностно-профессиональных качеств педагога.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Основой для успешного прохождения педагогической практики являются знания, полученные аспирантами в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика высшей школы». Прохождение педагогической практики интегрировано с изучением курса «Методология преподавания», что позволяет на основе полученных теоретических знаний формировать профессиональные компетенции преподавателя высшей школы в творческом вузе. На практических занятиях дисциплины «Методология преподавания» происходит обсуждение заданий, выполняемых в ходе педагогической практики. Поэтому программа педагогической практики не включает аудиторных занятий.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Образовательные программы высшей школы».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная, заочная	1 семестр:	-	18	0,5 / 18	-
	2 семестр:	-	36	1 / 36	Зачет с оценкой
	3 семестр:	-	36	1 / 36	-
	4 семестр:	-	18	0,5 / 18	Зачет с оценкой
	Всего: -	-	108	3 / 108	

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика является производственной практикой, которая проводится дискретно, на первом и втором году обучения; в четвертом семестре практика становится преддипломной. Практика является стационарной, проводится в РГИСИ на выпускающей кафедре.

Перед началом практики проводится организационное занятие, на котором аспирантам сообщается вся необходимая информация по проведению педагогической практики.

Руководство педагогической практикой возлагается на ответственного за практику педагога.

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- знакомит аспирантов с программой практики, формой и содержанием отчетной документации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и соответствием ее содержания требованиям;
- участвует в распределении аспирантов по рабочим местам и видам работ при проведении практики в Институте;
- оказывает методическую помощь аспирантам при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- посещает выборочно занятия, проводимые аспирантами в рамках прохождения практики;
- готовит отзыв о результатах прохождения практики аспирантами.

Научный руководитель:

- совместно с аспирантом составляет индивидуальный план прохождения практики, разрабатывают индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выбирают учебную дисциплину для проведения анализа занятий, а также самостоятельного проведения занятий;
- обеспечивает организацию практики аспиранта и учет ее результатов;
- оказывает научную и методическую помощь в организации проведения практики;
- контролирует работу аспиранта во время практики, выполнение им индивидуального плана практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики;
- посещает проводимые аспирантом аудиторные занятия, курирует другие формы работы аспиранта в период практики.

График работы аспирантов составляется в соответствии с расписанием учебных дисциплин по согласованию с профессорско-преподавательским составом кафедры, а также других кафедр, обеспечивающих учебный процесс подготовки аспиранта.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Раздел 1. Ознакомительная практика. Участие в научно-методической и педагогической работе кафедры

Тема 1.1. Изучение основных документов кафедры:

- содержания, форм, направления деятельности кафедры: документов планирования и учета учебной нагрузки; протоколов заседания кафедры; планов и отчетов преподавателей; документов по аттестации студентов; нормативных и регламентирующих документов кафедры;
- учебно-методических материалов;
- программ учебных дисциплин, курсов лекций, содержание практических и индивидуальных занятий со студентами.

Тема 1.2. Ознакомление с научно-методическими материалами кафедры.

Тема 1.3. Участие аспирантов в научно-методической работе кафедры:

- участие в научно-практических конференциях, семинарах и заседаниях методических комиссий;
- участие в мероприятиях по созданию УМК дисциплин кафедры;
- выполнение отдельных поручений в рамках программы практики.

Раздел 2. Пассивная педагогическая практика

Тема 2.1. Посещение занятий преподавателей кафедры по различным учебным дисциплинам и их последующий методический анализ: знакомство с методикой преподавания ведущих профессоров (доцентов) Института; знакомство с методикой преподавания специалистов той дисциплины, которая наиболее близка собственным научным интересам аспиранта.

Тема 2.2. Изучение научно-методической литературы.

Тема 2.3. Знакомство с формами организации образовательной деятельности в вузе.

Раздел 3. Учебно-методическая работа аспирантов

Тема 3.1. Методическая разработка семинарских и контрольных занятий.

Тема 3.2. Методическая разработка лекций.

Тема 3.3. Подготовка контрольно-измерительных материалов (билеты, тесты, задания для промежуточной аттестации и т.п.);

Тема 3.4. Разработка рабочей программы дисциплины.

Тема 3.5. Составление рабочих учебных планов.

Тема 3.6. Подготовка презентаций и разработка мультимедийных пособий ко всем видам занятий.

Раздел 4. Аудиторная педагогическая работа аспирантов

Тема 4. 1. По выбору аспирантов:

А) Проведение семинарских и контрольных занятий (не менее двух занятий на первом, не менее двух занятий на втором году обучения).

Б) Проведение практических занятий: этюды, отрывки, концертные номера, работа над учебным спектаклем (не менее двух занятий на первом, не менее двух занятий на втором году обучения).

В) Подготовка к обходам (не менее двух занятий на первом, не менее двух занятий на втором году обучения).

Тема 4.2. Проведение лекционных занятий (не мене одной лекции на первом году обучения, не менее двух на втором году обучения).

Тема 4.3. По выбору аспиранта:

А) Выездные занятия в творческих организациях (не менее двух за период обучения).

Б) Консультация по теоретическим дисциплинам (не менее двух за период обучения).

В) Участие в обходах (не менее двух за период обучения).

Г) Участие в показе (просмотре) (не менее двух за период обучения).

Тема 4.4. Ассистирование на зачетах (не менее одного на первом, не менее одного на втором году обучения).

Тема 4.5. Ассистирование на экзаменах (не менее одного на первом, не менее одного на втором году обучения).

Примечание. Завершая практику, аспирант должен провести открытое занятие с приглашением научного руководителя, педагогов кафедры и аспирантов, предложив подробный методический анализ этого занятия.

Распределение часов по разделам, темам и годам обучения

Разделы и темы	Содержание практики	Распределение часов на самостоятельную работу (очная и заочная формы обучения)	
		1 год обучения	2 год обучения
Раздел 1	Ознакомительная практика. Участие в научно-методической и педагогической работе кафедры	14	6
Тема 1.1	Изучение Устава Академии и основных документов кафедры		
Тема 1.2	Ознакомление с научно-методическими материалами кафедры		
Тема 1.3	Участие аспирантов в научно-методической работе кафедры		
Раздел 2	Пассивная педагогическая практика	10	4
Тема 2.1	Посещение занятий преподавателей		
Тема 2.2	Изучение научно-методической литературы.		
Тема 2.3	Знакомство с формами организации образовательной деятельности в		

	вузе.		
Раздел 3	Учебно-методическая работа аспирантов	20	20
Тема 3.1	Методическая разработка семинарских и контрольных занятий.	не менее двух	не менее двух
Тема 3.2	Методическая разработка лекций.	не менее двух	не менее двух
Тема 3.3	Подготовка контрольно-измерительных материалов (билеты, тесты, задания для промежуточной аттестации и т.п.)		
Тема 3.4	Разработка рабочей программы дисциплины.		не менее одной
Тема 3.5	Составление рабочих учебных планов.		только на втором году обучения
Тема 3.6	Подготовка презентаций и разработка мультимедийных пособий ко всем видам занятий.		
Раздел 4	Аудиторная педагогическая работа аспирантов	10	24
Тема 4.1	По выбору аспирантов: А) Проведение семинарских и контрольных занятий Б) Проведение практических занятий: этюды, отрывки, концертные номера, работа над учебным спектаклем В) Подготовка к обходам	не менее двух занятий не менее двух занятий не менее двух занятий	не менее двух занятий не менее двух занятий не менее двух занятий
Тема 4.2	Проведение лекционных занятий	не мене одной лекции	не менее двух лекций
Тема 4.3	По выбору аспирантов: А) Выездные занятия в творческих организациях Б) Консультация по теоретическим дисциплинам В) Оппонирование выпускной квалификационной работы Г) Участие в обходах Д) Участие в показе (просмотре)	Не менее 1 Не менее 1 Не менее 1 Не менее 1 Не менее 1	Не менее 1 Не менее 1 Не менее 1 Не менее 1 Не менее 1
Тема 4.4	Ассистирование на зачетах	не менее одного	не менее одного
Тема 4.5.	Ассистирование на экзаменах	не менее одного	не менее одного
Всего:		54	54
		108 часов	

Примечание. При отсутствии указаний работа выполняется произвольно в пределах отведенных часов.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика считается завершенной при условии выполнения аспирантом всех требований программы практики.

Аспирант оценивается по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике.

1. Отчет по практике

Аспирант должен предоставить отчет по итогам практики (Приложение 1.), к которому прилагаются все методические разработки аспиранта за отчетный период.

В процессе оформления документации аспирант должен обратить внимание на правильность оформления документов:

- индивидуальный план аспиранта должен иметь отметку о выполнении запланированной работы;
- отчет по практике должен иметь перечисление всей проделанной работы, а также сведения о работах, не входящих в круг обязанностей практиканта, но выполнявшихся студентом по поручению руководства организации, по просьбе коллег или по собственной инициативе.

Все документы должны быть отпечатаны, подписаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом в отдел аспирантуры. Сроки сдачи документации устанавливаются отделом аспирантуры.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы аспиранты пользуются следующим изданием:

Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб: СПбГАТИ, 2011. – 54 с.

2. Зачет по практике

В конце 2-го и 4-го семестров проводится дифференцированный зачет, который выставляется после отчета аспиранта на кафедре. Оценка по практике приравнивается к оценкам по дисциплинам теоретического обучения, проставляется в соответствующий раздел индивидуального учебного плана аспиранта и в зачетную книжку.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Института.

3. Критерии оценки результатов практики

Критериями оценки результатов практики при аттестации аспиранта являются:

- отзыв руководителя практики о работе аспиранта в ходе прохождения практики;
- степень выполнения индивидуального плана практики;
- содержание и качество представленной аспирантом отчетной документации;
- уровень знаний, показанный на заседании кафедры во время отчета по практике и его обсуждении.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература:

1. Барбой, Ю.М. Введение в театроведение. — СПб: СПГАТИ, 2011.
2. Песочинский, Н.В. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. — СПб: СПБГАТИ, 2013.
3. Сценическая речь. Теория. История. Практика. — СПб: СПГАТИ, 2013.
4. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики. — М., 1981.
5. Селиванова, Н.Л. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня. — М., 2009.
6. Гершунский, Б.С. Философия образования для 21 века. — М., 2011.

Дополнительная литература:

1. Андреев, А.А. Педагогика высшей школы. Новый курс. — М., 2002.
2. Джуринский, А.Н. История педагогики. — М., 2000.
3. Педагогическое наследие (Я.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж.Руссо, И.Г. Песталоцци). — М., 1987.
4. Уваров, П.Ю. Университет в средневековом городе// Культура и искусство западно-европейского Средневековья. — М.: Искусство, 1981.
5. Аристотель. Сочинения. В 4-х тт. Т.4. — М.: Мысль, 1983.
6. Кант, И. О педагогике. Трактаты и письма. — М., 1980.
7. Ксенофонт. Киropедия. — М.: Наука, 1981.
8. Платон. Сочинения в 3-х тт. Т.3. (Законы. Государство). — М., 1972.
9. Плутарх. Сравнительные жизнеописания в двух томах. — М.: Наука, 1994.
10. Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения. В 2-х тт. Т.1. — М.: Педагогика, 1981.
11. Сенека, Л.А. Нравственные письма к Луцилию. — М.: Наука, 1977.
12. Цицерон, М.Т. Избранные сочинения. — М.: Художественная литература, 1975.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).
2. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).
3. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).
4. Российское образование. Федеральный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2003 или его последующих модификаций. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

Самостоятельная работа аспирантов при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации проходит с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения индивидуальной работы руководителя со студентом в период проведения практики и проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную в случае необходимости компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный институт сценических искусств»

ОТЧЕТ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

аспиранта _____ года _____ очной, заочной формы обучения, набора 201__ г.

_____ Ф.И.О.
за период _____ 201__ - 201__ учебный год

Научный руководитель	_____ ФИО. (дата, подпись)
Заведующий кафедрой	_____ ФИО. (дата, подпись)

Санкт-Петербург

20____

ПЛАН
прохождения педагогической практики

№ п.п.	Содержание работы	Время проведения (можно указать месяц)	Отметка о выполнении	Примечания
1	Изучение основных документов кафедры Ознакомление с научно-методическими материалами кафедры			
2	Участие аспирантов в научно-методической работе кафедры			
3	Пассивная педагогическая практика			
4	Учебно-методическая работа аспирантов:			
5	Подготовка плана проведения занятий и утверждение его у научного руководителя и(или) руководителя практики			
6	Проведение практических, лекционных занятий со студентами Проведение открытого занятия с приглашением педагогов и аспирантов			
7	Подготовка отчета о прохождении практики к заслушиванию на заседании кафедры			
8	Отчет на заседании кафедры			

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№	Дата	Форма прохождения практики	Контингент обучающихся	Дисциплина	Кол-во часов	Оценка деятельности	Преподаватель	Подпись
ИТОГО								

«__» _____ 201__

Аспирант _____

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о прохождении педагогической практики
аспиранта _____ года _____ очной, заочной формы обучения, набора 201__ г.

Ф.И.О.

за период _____ 201__ - 201__ учебный год

За время прохождения педагогической практики мероприятия, запланированные в индивидуальном плане, выполнены полностью.

Осуществлено ознакомление с документацией кафедры по проведению (лекционных, практических) занятий по дисциплине _____

Для студентов _____ курса _____ факультета по специальности _____

Изучены: учебный план специальности _____,
_____, рабочая программа дисциплины _____,
_____, учебно-методические материалы _____

В ходе педагогической практики были разработаны предварительные планы-конспекты проведения занятий, которые были согласованы с научным руководителем (руководителем практики). Были проведены _____ занятия общим объемом _____ часов. Разработаны учебно-методические материалы _____

Общий объем выполненной аспирантом работы за период практики составляет _____ часов.

По окончании практики руководителем был заслушан отчет аспиранта по результатам проведенных занятий.

«__» _____ 201__

Аспирант _____

Рекомендую оценить педагогическую практику аспиранта на « _____ »

Руководитель практики _____ /

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет
Кафедра русского театра

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА: ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ»

Направление подготовки высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки: Искусствоведение

подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.03 Виды искусства (Театральное искусство)

Год приема – 2025, формы обучения – очная

Автор-составитель:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность образовательной программы	Театральное искусство
Год приема аспирантов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практика Вариативная часть
Вид практики	Учебная
Наименование дисциплины	Научно-исследовательская практика: организация научных исследований
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретная
Трудоемкость практики	3 зачетные единицы / 108 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате прохождения «Научно-исследовательской практики: организация научных исследований» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

умение готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6).

3. Цели и задачи практики

Целями практики являются - систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний, формирования у аспирантов навыков планирования, организации и самостоятельного ведения научно-исследовательской работы. Указанная цель достигается путем практической работы аспирантов под руководством преподавателей и научного руководителя на кафедрах Института, участия аспирантов в работе научных конференций, симпозиумов, а также в ходе прохождения практики в редакциях печатных СМИ, специализирующихся на театральном искусстве и в редакциях научных изданий.

Задачами практики является формирование у обучающихся:

- навыков планирования и организации научного исследования;
- способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной деятельности;

- навыков использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способности планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- опыта подготовки выпускной научно-квалификационной работы.

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Раздел «Научно-исследовательская практика: организация научных исследований» относится к вариативной части образовательной программы аспирантуры по данному направлению. Этот раздел базируется на знаниях и умениях, которые формируются дисциплинами ООП по направленности «Театральное искусство».

Основой для успешного прохождения практики являются знания и навыки, полученные аспирантами в ходе изучения дисциплин «Театральное искусство», «Авторское право и смежные права», «Методологический семинар – История театрального искусства». Прохождение практики коррелируется с разделом «Научные исследования». «Научно-исследовательская практика: организация научных исследований» соотносится с процессом подготовки выпускной научно-квалификационной работы аспиранта. Эффективное выполнение программы научно-исследовательской практики необходимо для успешного выполнения аспирантами научно-квалификационной работы (диссертации) и присвоения соответствующей квалификации.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная, заочная	1 семестр: -	-	18	0,5 / 18	-
	2 семестр: -	-	36	1 / 36	Зачет с оценкой
	4 семестр: -	-	54	1,5 / 54	Зачет с оценкой
	Всего: -	-	108	3 / 108	

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

«Научно-исследовательская практика: организация научных исследований» является учебной практикой, которая проводится дискретно, на первом и втором году обучения. Практика является стационарной: в 1 и 2 семестрах она проводится на базе Института на выпускающей кафедре, в 4 семестре проходит в редакциях печатных СМИ, специализирующихся на театральном искусстве и в редакциях научных изданий.

Перед началом практики проводится организационное занятие, на котором аспирантам сообщается вся необходимая информация.

Научно-исследовательская практика проводится под общим руководством преподавателя, назначенного приказом ректора Института. Помимо общего руководства, каждый аспирант имеет научного руководителя, определяющего тематику работ в течение практики.

Руководство педагогической практикой возлагается на ответственного за практику педагога.

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- знакомит аспирантов с программой практики, формой и содержанием отчетной документации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и соответствием ее содержания требованиям;

- участвует в распределении аспирантов по рабочим местам и видам работ при проведении практики в Институте;
- оказывает методическую помощь аспирантам при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- посещает выборочно занятия, проводимые аспирантами в рамках прохождения практики;
- готовит отзыв о результатах прохождения практики аспирантами;
- в 4 семестре он устанавливает связь с руководителем практики от Издательства, составляет совместно с ними программу прохождения научно-исследовательской практики аспирантами и несет ответственность совместно с руководителем практики от организации за соблюдение аспирантами правил техники безопасности.

Научный руководитель:

- совместно с аспирантом составляет индивидуальный план прохождения практики, разрабатывают индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выбирают учебную дисциплину для проведения анализа занятий, а также самостоятельного проведения занятий;
- обеспечивает организацию практики аспиранта и учет ее результатов;
- оказывает научную и методическую помощь в организации проведения практики;
- контролирует работу аспиранта во время практики, выполнение им индивидуального плана практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики;
- посещает проводимые аспирантом аудиторные занятия, курирует другие формы работы аспиранта в период практики.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Раздел 1. Ознакомление с целями, задачами и формами отчетности научно-исследовательской практики аспиранта

Подготовка плана научно-исследовательской практики.

Раздел 2. Разработка научного обоснования темы диссертационного исследования

Постановка цели и задач исследования, объекта и предмета исследования. Определение актуальности исследования, степени разработанности проблемы. Составление плана научно-квалификационной работы (диссертации).

Обсуждение темы диссертационного исследования на кафедре и предоставление её для утверждения на Ученый совет Института.

Раздел 3. Знакомство с общей организацией исследований в современной науке

Разработка плана основных этапов научных исследований. Представление плана научных исследований для утверждения на кафедре.

Раздел 4. Апробация и реализация результатов исследования

Подготовка докладов и выступлений на научных конференциях, симпозиумах, собраниях.

Раздел 5. Редакционно-издательский аспект научной деятельности

Этот этап практики проводится в редакциях печатных СМИ, специализирующихся на театральном искусстве и в редакциях научных изданий.

В ходе установочного занятия аспиранты получают представление о работе редакции, о ключевых понятиях, проблемах и способах их решения.

Под руководством руководителя практики от профильной организации аспиранты знакомятся с редакционными требованиями к научному тексту, с обязанностями редактора. Получают представление о работе с авторами, рецензентами и театрами, особенностями верстки многостраничного журнала, правилами подбора иллюстративного материала.

Аспиранты выполняют поручения редактора: редактируют тексты, ведут переписку с авторами, рецензентами, занимаются подбором иллюстративного материала.

Раздел 6. Подготовка научных публикаций

Подготовка научных текстов с учетом редакционных требований. Публикации статей по результатам научных исследований в научных изданиях.

Раздел 7. Отчет о прохождении научно-исследовательской практики

Подготовка текста отчета и обсуждение результатов прохождения научно-исследовательской практики на кафедре.

IV. Распределение часов по разделам и годам обучения

	Разделы дисциплины	Распределение часов на самостоятельную работу		
		1 семестр	2 семестр	4 семестр
Раздел 1.	Ознакомление с целями, задачами и формами отчетности научно-исследовательской практики аспиранта.	2	-	-
Раздел 2.	Разработка научного обоснования темы диссертационного исследования.	14	-	-
Раздел 3.	Знакомство с общей организацией исследований в современной науке.	2	-	-
Раздел 4.	Апробация и реализация результатов исследования.	-	35	-
Раздел 5.	Редакционно-издательский аспект научной деятельности.	-	-	18
Раздел 6.	Подготовка научных докладов и научных публикаций.	-	-	34
Раздел 7.	Отчет о прохождении научно-исследовательской практики.	-	1	2
Всего:		108 часов		

V. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская практика считается завершенной при условии выполнения аспирантом всех требований программы практики.

Аспиранты оцениваются по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике.

1. Отчет по практике

По итогам 1-2 семестра предоставляется отчет с отзывом руководителя практики и отзывом научного руководителя (Приложение 1), к которому прилагаются:

- обоснование темы диссертационного исследования с выпиской из стенограммы заседания Ученого совета об утверждении темы;
- план основных этапов научных исследований с выпиской из протокола заседания кафедры об утверждении плана;

- сведения об апробации и реализации результатов исследования.

По итогам 4 семестра предоставляется отчет с отзывом ответственного за проведение практики от профильной организации и отзывом научного руководителя (Приложение 2), к которому прилагаются сведения о подготовленных по результатам исследования публикаций.

В процессе оформления документации аспирант должен обратить внимание на правильность оформления документов:

- индивидуальный план аспиранта должен иметь отметку о выполнении запланированной работы;
- отчет по практике должен иметь перечисление всей проделанной работы, а также сведения о работах, не входящих в круг обязанностей практиканта, но выполнявшихся студентом по поручению руководства организации, по просьбе коллег или по собственной инициативе.

Все документы должны быть отпечатаны, подписаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом в отдел аспирантуры. Сроки сдачи документации устанавливаются отделом аспирантуры.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы аспиранты пользуются следующим изданием:

Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб: СПбГАТИ, 2011. – 54 с.

Отчет аспиранта по итогам практики заслушивается на заседании выпускающей кафедры.

2. Зачет по практике

В конце 2-го и 4-го семестров проводится зачет с оценкой, который выставляется после отчета аспиранта на кафедре. Оценка по практике приравнивается к оценкам по дисциплинам теоретического обучения, проставляется в соответствующий раздел индивидуального учебного плана аспиранта и в зачетную книжку.

К зачету допускаются аспиранты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Института.

3. Критерии оценки результатов практики

Контроль хода научно-исследовательской практики проводит руководитель практики и научный руководитель аспиранта. Итоговая оценка за практику выставляется на основе подготовленного аспирантом отчета по практике, отзывов руководителя практики/научного руководителя и результатов обсуждения на кафедре.

Критериями оценки результатов практики при аттестации аспиранта являются:

- отзыв руководителя практики о работе аспиранта в ходе прохождения практики;
- степень выполнения индивидуального плана практики;
- содержание и качество представленной аспирантом отчетной документации;
- уровень знаний, показанный на заседании кафедры во время отчета по практике и его обсуждении.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Понимание обучающимися основных этапов научного исследования, овладение методами организации научно-исследовательской деятельности, практическое освоение современных способов научного исследования в гуманитарной сфере, в области искусствознания, своевременное выполнение заданий в соответствии с требованиями программы является условием успешного прохождения аспирантами научно-исследовательской практики и написания научно-квалификационной работы (диссертации). Условием успешного выполнения всех заданий научно-исследовательской практики является систематическая работа аспиранта под руководством научного руководителя.

VI. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование: методика проведения и оформление. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Дашков и К*, 2008. — 460 с.
2. Резник, С. Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности: учеб. пособие для аспирантов вузов. – 2-е изд., перераб. — М.: ИНФРА-М, 2011. — 520 с.

Дополнительная литература:

1. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень: пособие для соискателей. – 9-е изд., доп. и испр. — М.: ИНФРА-М, 2010. — 240 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).
2. Официальный сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vak.ed.gov.ru> (дата обращения: 10.10.2016).
3. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).
4. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).
5. Российское образование. Федеральный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).

VII. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

При прохождении практики аспирант использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2003 или его последующих модификаций. В случае если характер практики аспиранта требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают аспиранту возможность пользования таким программным продуктом.

Самостоятельная работа аспирантов при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации проходит с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения индивидуальной работы руководителя с аспирантом в период проведения практики и проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную в случае необходимости компьютерной техникой с соответствующим

программным обеспечением. Для самостоятельной работы аспирант может воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

В 1-2 семестрах при прохождении научно-исследовательской практики на базе Института аспирантам предоставляется:

1. Учебная аудитория для проведения практических и других занятий, оборудованная современной компьютерной, множительной техникой, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.

В 4 семестре при прохождении научно-исследовательской практики на базе редакции Редакционно-издательской автономной некоммерческой организации «Петербургский театральный журнал», аспирантам предоставляется:

1. Помещение редакции издательства, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

2. Рабочее место редактора, оснащенное компьютером и множительной техникой.

3. База данных и архивные материалы редакции издательства.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный институт сценических искусств»

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
Научно-исследовательская практика:
организация научных исследований

аспиранта ____ года ____ очной, заочной формы обучения, набора 201__ г.

Ф.И.О.

срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

место прохождения практики: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 35, РГИСИ
адрес

Дата	Содержание практики. Виды выполняемых работ
	Отчет на заседании кафедры о прохождении практики

«__» _____ 201__

Аспирант _____ //

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о прохождении научно-исследовательской практики:

организация научных исследований

аспирантом _____ года _____ очной, заочной формы обучения, набора 201_г.

Ф.И.О.

Аспирант _____

Ф.И.О.

проходил учебную практику с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

По окончании практики руководителем был заслушан отчет аспиранта по результатам выполненных работ.

Рекомендую оценить учебную практику аспиранта на _____
(Форма аттестации: дифференцированный зачет)

«__» _____ 201__

Руководитель практики _____ //

Научный руководитель _____ ФИО.
(дата, подпись)

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный институт сценических искусств»

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
Научно-исследовательская практика:
организация научных исследований.
Редакционно-издательский аспект научной деятельности.

аспиранта _____ года _____ очной / заочной формы обучения, набора 201__ г.

Ф.И.О.

срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

место прохождения практики: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 30, подвал, РИАНО
«Петербургский театральный журнал»

Дата	Содержание практики. Виды выполняемых работ
	Отчет на заседании кафедры о прохождении практики

«__» _____ 201__

Аспирант _____ //

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
о прохождении научно-исследовательской практики:
организация научных исследований.
Редакционно-издательский аспект научной деятельности.

аспирантом _____ года _____ очной / заочной формы обучения, набора 201_г.

Ф.И.О.

Аспирант _____

Ф.И.О.

проходил учебную практику в редакции издательства «Петербургский
театральный журнал» с «__» _____ 201 г. по «__» _____ 201 г.

За время прохождения практики мероприятия, запланированные в
индивидуальном плане, _____

За этот период осуществлено ознакомление с _____

В ходе практики выполнены поручения редактора: _____

Правила внутреннего распорядка и техники безопасности аспирантом
соблюдались / не соблюдались.

По окончании практики руководителем был заслушан отчет аспиранта по
результатам выполненных работ.

Рекомендую оценить учебную практику аспиранта на _____

«__» _____ 201__

Руководитель практики _____ //

Научный руководитель _____ //

(дата, подпись)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет
Кафедра русского театра
Кафедра зарубежного искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОДГОТОВКА
НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)»**

Направление подготовки высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки: Искусствоведение

подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.03 Виды искусства (Театральное искусство)

Год приема – 2025, формы обучения – очная

Авторы-составители:

Барбой Юрий Михайлович, докт. искусствоведения, профессор, зав. кафедрой;
Максимов Вадим Игоревич, докт. искусствоведения, профессор, зав кафедрой

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность образовательной программы	Театральное искусство
Год приема аспирантов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 3. Научные исследования Вариативная часть
Наименование дисциплины	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-4);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

владением методологией научных исследований в области театрального искусства, использование смежных с театроведением методологических подходов, способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

способностью к углубленному анализу сценического произведения на уровне формальной организации, семантики, художественного языка, владение методиками интерпретации образных систем; способность к обобщению рядов произведений сценического искусства в парадигмах историографии, социологии художественной культуры, психологии (включая психологию творчества), философии, мифологии (ПК-2); способность к анализу теории и практики основных театральных систем (ПК-3);

готовностью использовать разнообразные источники информации, знания отечественной и мировой литературы по новым исследовательским техникам и практикам в области науки о театре (ПК-4);

способностью участвовать в дискуссиях, в проектной и методической разработке в области актуальных тенденций и проблем современной художественной культуры (ПК-5);

умением готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Научно-исследовательская деятельность аспиранта опирается на материал дисциплин «Театральное искусство», «Методология источниковедческого поиска», «Методологического семинара – история театрального искусства».

Научно-квалификационная работа (диссертация), выполненная по специальности научных работников 17.00.01 Театральное искусство, должна соответствовать паспорту указанной научной специальности и иным критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Подготовленная научно-квалификационная работа (диссертация), отражающая результаты научных исследований автора, оформляется в соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемыми к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: -	-	720	20 / 720	Зачет с оценкой
	2 семестр: -	-	900	25 / 900	Зачет с оценкой
	3 семестр: -	-	720	20 / 720	Зачет с оценкой
	4 семестр: -	-	900	25 / 900	Зачет с оценкой
	5 семестр: -	-	900	25 / 900	Зачет с оценкой
	6 семестр: -	-	720	20 / 720	Зачет с оценкой
	Всего: -	-	4860	135 / 4860	
Заочная	1 семестр: -	-	540	15 / 540	Зачет с оценкой
	2 семестр: -	-	540	15 / 540	Зачет с оценкой
	3 семестр: -	-	540	15 / 540	Зачет с оценкой
	4 семестр: -	-	540	15 / 540	Зачет с оценкой
	5 семестр: -	-	540	15 / 540	Зачет с оценкой
	6 семестр: -	-	900	25 / 900	Зачет с оценкой
	7 семестр: -	-	864	24 / 864	Зачет с оценкой
	8 семестр: -	-	369	11 / 396	Зачет с оценкой
	Всего: -	-	4860	135 / 4860	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Обоснование темы диссертационного исследования

Тема 1.1. Постановка цели и задач исследования. Объект и предмет исследования. Определение главной цели. Определение задач исследования в соответствии с поставленными целями.

Тема 1.2. Актуальность исследования. Степень разработанности проблемы.

Тема 1.3. Составление плана научно-исследовательской работы аспиранта. Структура диссертации – введение, количество глав, заключение, список использованной литературы, предполагаемые приложения.

Раздел 2. Отбор источников и литературы по теме диссертационного исследования

Тема 2.1. Отбор основных групп источников по теме диссертации. Документы архивов, государственных учреждений и общественных организаций. Драматургия. Рабочие экземпляры пьес. Репертуар театров. Периодическая печать. Мемуарная литература. Делопроизводственная и личная документация. Изобразительные материалы. Кино и видеофильмы. Звукозаписи. Статистические источники.

Тема 2.2. Просмотр и анализ театральных постановок.

Тема 2.3. Работа с научной и справочной литературой.

Тема 2.5. Отбор информации в сети Интернет. Определение степени достоверности материалов.

Раздел 3. Определение методологического подхода и искусствоведческой позиции автора

Тема 3.1. Теоретическая база исследования. Научная принадлежность диссертации к комплексу базовых установок и методик театроведческой школы (реконструкция спектакля, театрального явления, театрального процесса; воссоздание социокультурного и художественного контекста, комплексный анализ).

Тема 3.2. Использование смежных с театроведением методологических подходов.

Раздел 4. Обзор и анализ информации по теме диссертационного исследования. Написание теоретической части исследований

Тема 4.1. Анализ литературы по теме диссертации.

Тема 4.2. Теоретическая часть исследований.

Тема 4.3. Формулирование научной новизны и практической значимости работы.

Тема 4.4. Научные результаты, выносимые на защиту.

Раздел 5. Апробация и реализация результатов исследования. Подготовка научной публикации

Тема 5.1. Подготовка докладов и выступлений на научных конференциях, симпозиумах, собраниях.

Тема 5.2. Подготовка и публикация статей в научных журналах и сборниках.

Тема 5.3. Оформление научно-исследовательской работы в соответствии с требованиями ВАК и предоставление её на кафедру.

Тема 5.4. Написание автореферата.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	-	-	80	-	-	-	-	-	-	-	80
Тема 1.1	-	-	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	-	-		-	-	-					
Тема 1.3	-	-	-		-	-	-					
Раздел 2	-	-	-	1200	-	-	-	-	-	-	-	1200

Тема 2.1	-	-	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	-	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	-	-		-	-	-					
Тема 2.4	-	-	-		-	-	-					
Тема 2.5	-	-	-		-	-	-					
Раздел 3	-	-	-	40	-	-	-	-	-	-	-	40
Тема 3.1	-	-	-		-	-	-					
Тема 3.2	-	-	-		-	-	-					
Раздел 4	-	-	-	2440	-	-	-	-	-	-	-	2440
Тема 4.1	-	-	-		-	-	-					
Тема 4.2	-	-	-		-	-	-					
Тема 4.3	-	-	-		-	-	-					
Тема 4.4	-	-	-		-	-	-					
Раздел 5	-	-	-	1100	-	-	-	-	-	-	-	1100
Тема 5.1	-	-	-		-	-	-					
Тема 5.2	-	-	-		-	-	-					
Тема 5.3	-	-	-		-	-	-					
Тема 5.4	-	-	-		-	-	-					
Всего	-	-	-	4860	-	-	-	-	-	-	-	4860
Консульт.	-			-	-			-	-			-
ВСЕГО	4860				-				4860			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основными формами деятельности аспирантов при выполнении научно-исследовательской работы и подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук являются самостоятельная работа аспирантов, консультации с научным руководителем и обсуждения с ним основных разделов работы, целей и задач исследований, научной и практической значимости теоретических исследований, полученных результатов, выводов.

Контроль освоения тем самостоятельной работы проводится в виде собеседования с научным руководителем.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация аспиранта осуществляется два раза в год на заседании кафедры: проводится оценка выполнения индивидуального плана аспиранта с учетом оценки научного руководителя. Решение кафедры оформляется протоколом, выписка из которого предоставляется в Управление магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Оценка за научно-исследовательскую деятельность выставляется в ведомость прохождения промежуточного контроля, в зачетную книжку аспиранта и в соответствующий раздел индивидуального плана (оформленный в соответствии с приложением 1).

По окончании написания научно-исследовательской работы на кафедре проходит её экспертиза.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Отбор групп источников, научной и справочной литературы по теме диссертации является важнейшим этапом научно-исследовательской работы аспирантов. Именно эта литература является основной при написании диссертации. К основной литературе так же относятся:

1. Положение о присуждении ученых степеней. Постановление правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842.

2. Кузнецов, И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Дашков и К*, 2008. — 460 с.

3. Резник, С.Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности : учеб. пособие для аспирантов вузов. – 2-е изд., перераб. — М.: ИНФРА-М, 2011. — 520 с.

4. Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2009. — 347 с.

Дополнительная литература:

1. Райзберг, Б.А. Диссертация и ученая степень: пособие для соискателей. – 9-е изд., доп. и испр. — М.: ИНФРА-М, 2010. — 240 с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).

2. Официальный сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vak.ed.gov.ru> (дата обращения: 10.10.2016).

3. Официальный сайт Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).

4. Официальный сайт Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru> (дата обращения: 10.10.2016).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного выполнения научно-исследовательской работы аспиранту в условиях современного информационного общества необходимо постоянно обновлять знания, обладать способностью быстро ориентироваться в потоке информации, уметь анализировать, выделять нужное, проводить самостоятельные исследования и доказывать их эффективность на практике. Следует особо уделить внимание широкой источниковедческой базе исследования, критическому анализу научной отечественной и зарубежной литературы.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютерный класс для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Учебная библиотека Института, книжный фонд которой составляет более 201 407 экземпляров научной, учебной, художественной литературы, книг на иностранных языках, диссертаций, альбомов, газет и журналов.

3. Межфакультетская лаборатория технических средств обучения, фонды которой насчитывают порядка 725 DVD и CD дисков по истории русского и зарубежного театра.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ АСПИРАНТА
ПО ИТОГАМ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЛАНА ЗА ____ СЕМЕСТР

Аттестация аспиранта научным руководителем:

Рекомендую оценить научно-исследовательскую деятельность аспиранта за 1 семестр на

« _____ »

(оценивается дифференцированно)

Научный руководитель _____ « ____ » _____ 201__ г.

Заключение кафедры

В соответствии с критериями промежуточной аттестации аспирантов за 1 семестр

(фамилия, имя, отчество аспиранта в род. падеже)

_____, и оценить

(аттестовать, условно аттестовать, не аттестовать)

научно-исследовательскую деятельность на « _____ »

(оценивается дифференцированно)

Аттестацию утверждаю

Зав кафедрой _____ « ____ » _____ 201__ г.